

HA!

Asamblea DAG, 2019

A photograph showing two individuals from the chest up. Their heads are completely obscured by large, crumpled white plastic bags. The person on the left is wearing a red garment, while the person on the right is wearing a dark, pinstriped suit jacket. The background is a wall of large, grey stone blocks. The lighting is somewhat dim, creating a somber atmosphere.

Miguel Calvo?

Óscar Otero?



MARZO 4, 2016

INGRES

DEJA UN COMENTARIO

Francia Óleo

Neoclasicismo

Romanticismo

“Baño turco” de Ingres

Buscar ...



(1862)
Jean Auguste Dominique Ingres

Óleo sobre tela
108 x 110 cms.
Louvre, París

[Sigue leyendo →](#)

Mis tuits

Autores

[Aba-novak](#)

[Altdorfer](#)

[André](#)

[Arcimboldo](#)

[Arman](#)

[Arp](#)

[Auerbach](#)

[Bacon](#)

[Balthus](#)

[Banksy](#)

[Basquiat](#)

[Beckmann](#)

[Bellini](#)

[Bellmer](#)

[Bernini](#)

[Blake](#)

[Boccioni](#)

[Bonnard](#)

[Borrell](#)

[Botero](#)

Versión 0

2015-2016

[Saltar al contenido](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Instagram](#)
- [Google +](#)
- [Pinterest](#)

[Historia/Arte](#)

- [Artistas](#)
 - [Alfabéticamente](#)
 - [Por movimiento](#)
 - [Por país](#)
- [Obras](#)
 - [Por técnica](#)
 - [Por movimiento](#)

Descubre:

 [Rafael: El milagro de los panes y los peces](#)

Rafael realizó esta obra para la Capilla Sixtina, sabiendo que rivalizaría con su "enemigo" Miguel Ángel. (1515) Rafael. Tempera en papel montada sobre lienzo, 360 x 400 cms. Victoria and Albert Museum, London. El Papa León X encargó en 1515 a Rafael Sanzio una serie de diez ...

[Ver](#)

 [Castillo de naipes de Zinaida Serebriakova](#)

(1919) Zinaida Serebriakova. Oleo sobre tela. 65 x 75.5 cm. Museo Estatal Ruso de San Petersburgo. Nunca entenderemos por qué no es más conocida una artista de la talla de Zinaida Serebriakova, un auténtico tesoro de la pintura rusa. Quizás es precisamente el hecho de que sea rusa ...

[Ver](#)

["Medea furiosa"](#)

[La Bauhaus](#)

En sólo catorce años de vida, la Bauhaus se convirtió en la mayor escuela de arte del mundo. Durante la República de Weimar (1919-33), Alemania vivió una especie de boom de las artes y oficios promovida por Walter Gropius, veterano de guerra e ...

[delacroix-medea](#)
(1838)

[Ver](#)

[Eugène Delacroix](#)

 [Cupido y las tres gracias de Rafael](#)

(1518) Rafael. Fresco. Loggia de Cupido y Psique, Villa Farnesina, Roma. Agostino Chigi era el ultramillonario tesoro del Papa, por lo que su palacio no debía ser de menor categoría que las Estancias Vaticanas. Así que Chigi decidió llamar al tipo que las había pintado, Rafael Sanzio para diseñar la ...

Museo de Bellas Artes de Lille. [Seguir leyendo "Medea furiosa" →](#)

[Ver](#)

Comparte:

 [Man Ray: La Fortune](#)

Haz clic para compartir en Facebook (Se abre en una ventana nueva)
Para Man Ray, la vida (y por tanto el arte) eran un juego. (1938) Man Ray. Oleo sobre lino. 60.2 x 73.2 cms. Whitney Museum of American Art, New York. En esta pintura de Man Ray (nunca está de más recordar

- [Haz clic para compartir en Twitter \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
- [Haz clic para compartir en Facebook \(Se abre en una ventana nueva\)](#)
- [Haz clic para compartir en Pinterest \(Se abre en una ventana nueva\)](#)

[Ver](#)

 [Martes de Carnaval de Cézanne](#)

(1888) Paul Cézanne. Oleo sobre lienzo. 102 x 81 cms. Museo Pushkin, Moscú. Los 80: Cézanne visita el Louvre hasta la náusea. Ahí se empapa de Rembrandt, Rubens y Delacroix, pero él quería crear algo nuevo... y duradero. Un impresionismo más evolucionado y perfeccionado. En definitiva, creó el postimpresionismo. Su padre muere y le deja una ...

Ejemplo de [trampantojo barroco](#).



Versión 1

2016

13 de agosto de 1863: Muere Eugène Delacroix. X

Autorretrato de Duchamp →



 Marcel Duchamp, 1957

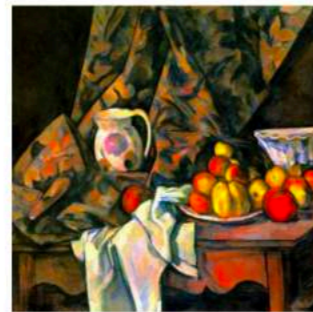
Una de las obras más influyentes de la última época de Duchamp.

Recibe tu dosis diaria de HAI

Correo electrónico

Suscríbete

De lo que hablamos ultimamente:

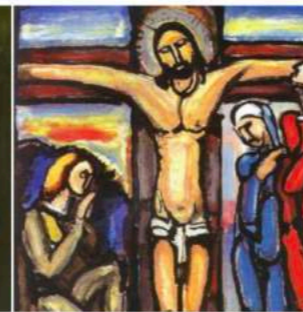


Naturaleza muerta con manzanas y melocotones



Muchos círculos

 Wassily Kandinsky, 1926



Cristo en la cruz

 Georges Rouault, 1914



El suicidio

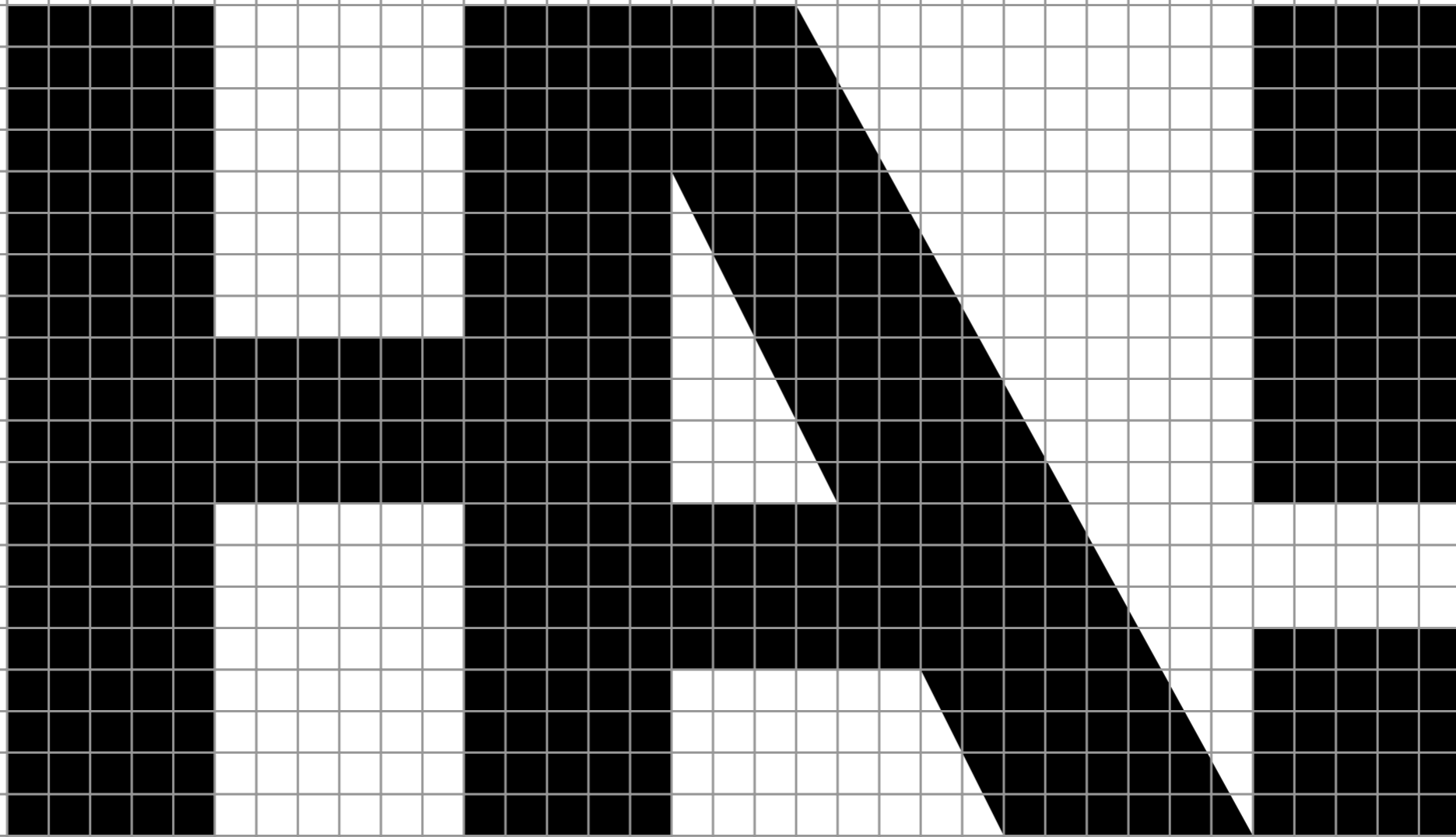
 Edouard Manet, 1877

Versión 2

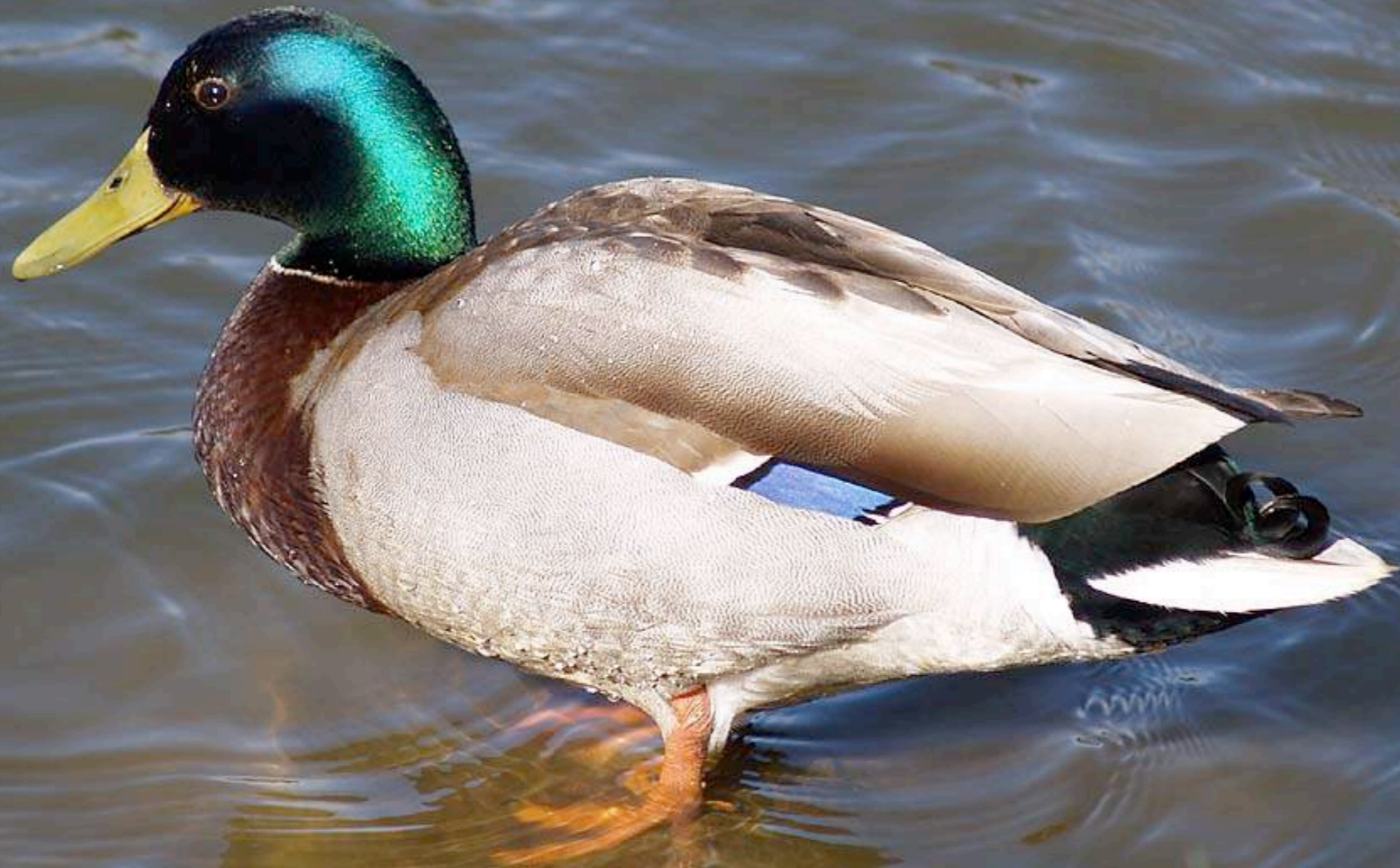
2017-2018

**Cousas importantes que
se fixeron na versión 2**

Tempos un logo



Base de patos



Obras

Artistas

Obras

Artistas



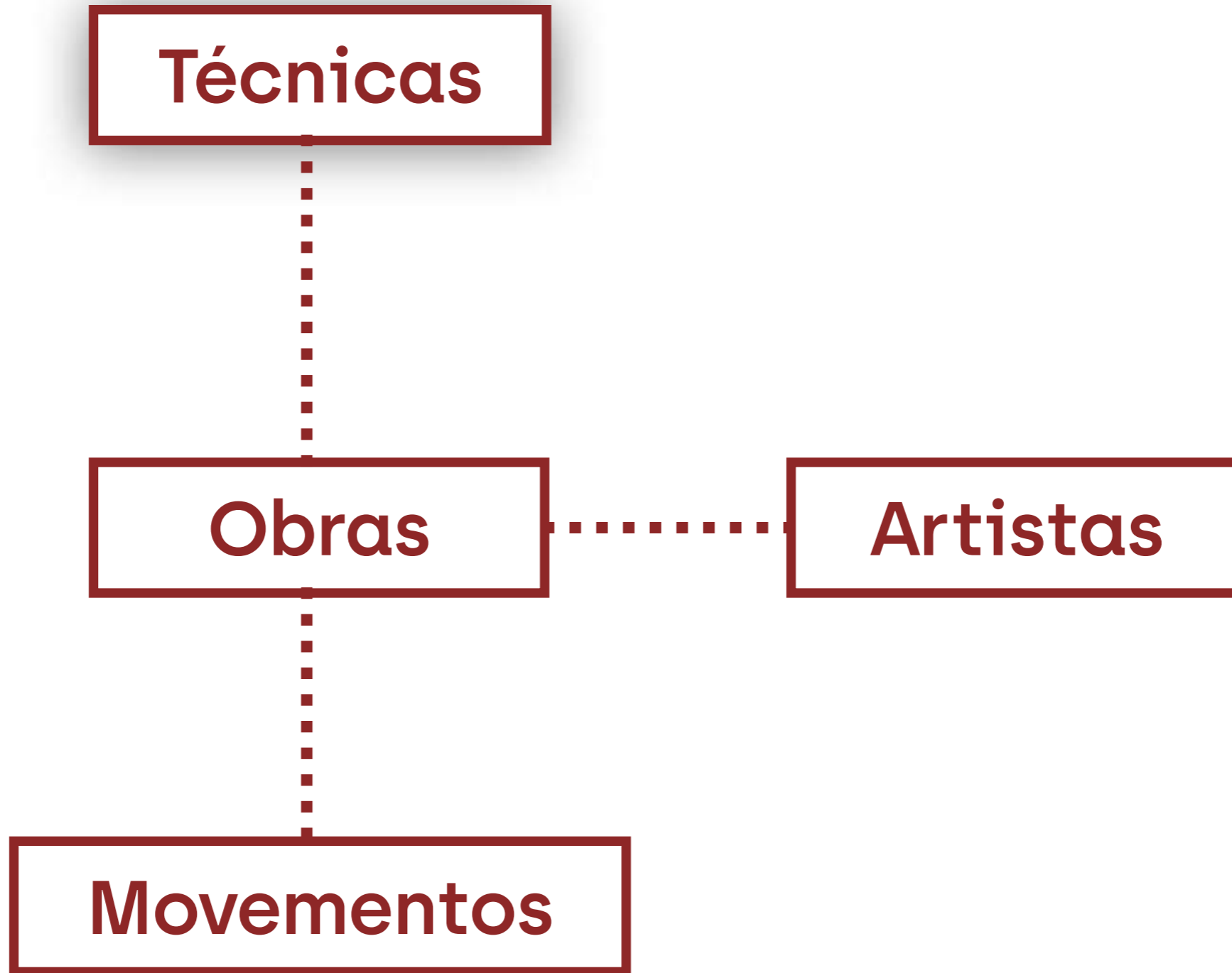


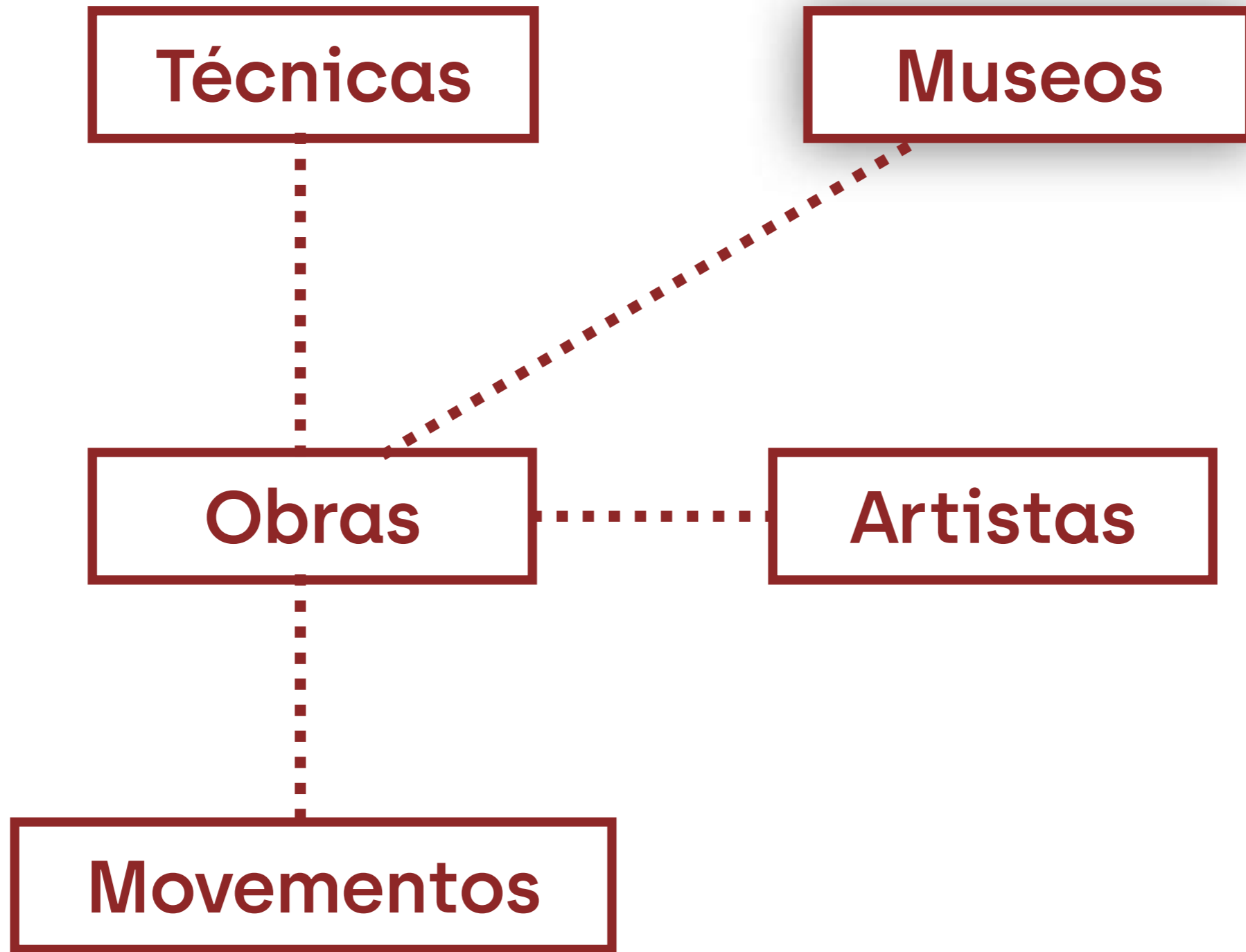
Técnicas

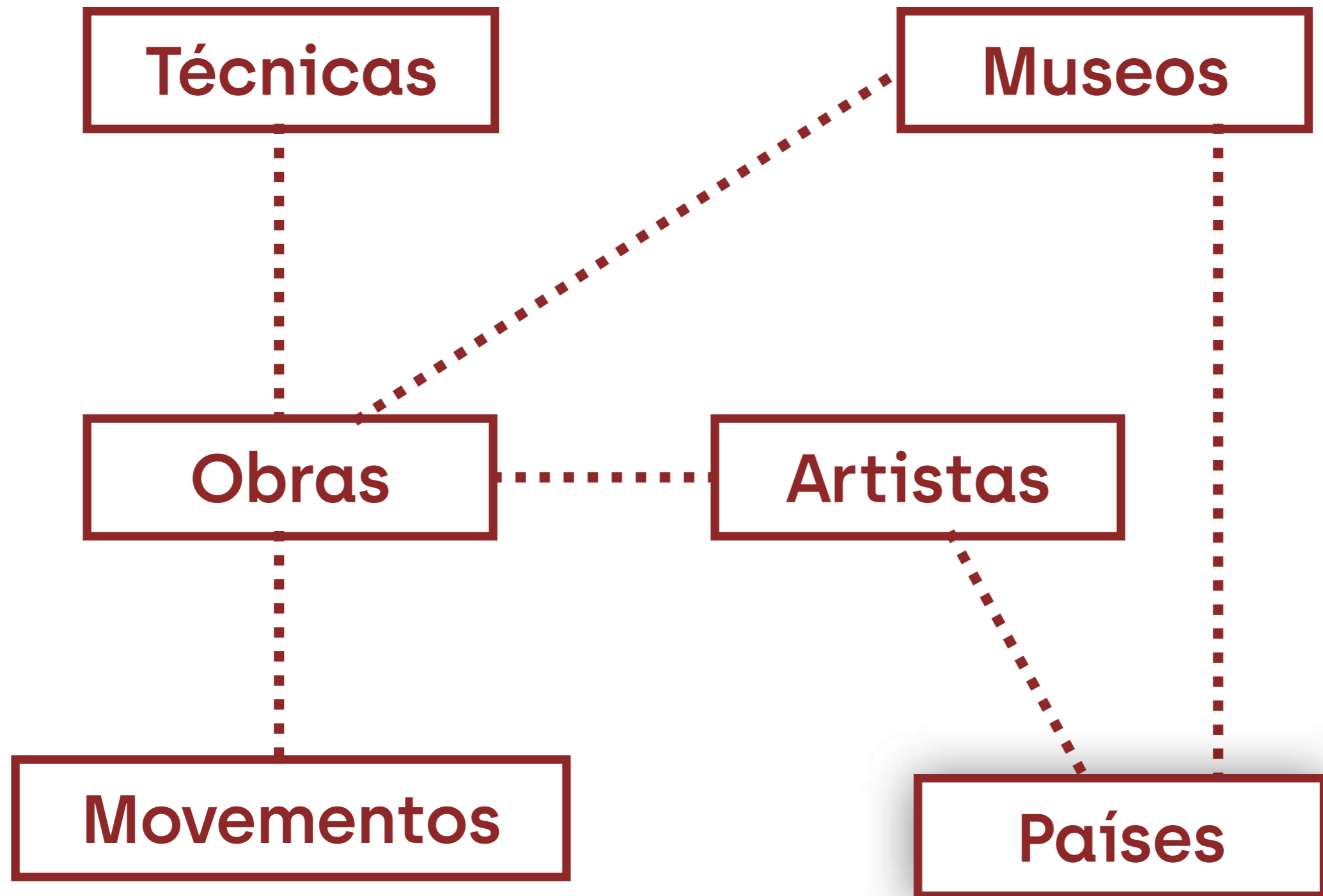
Obras

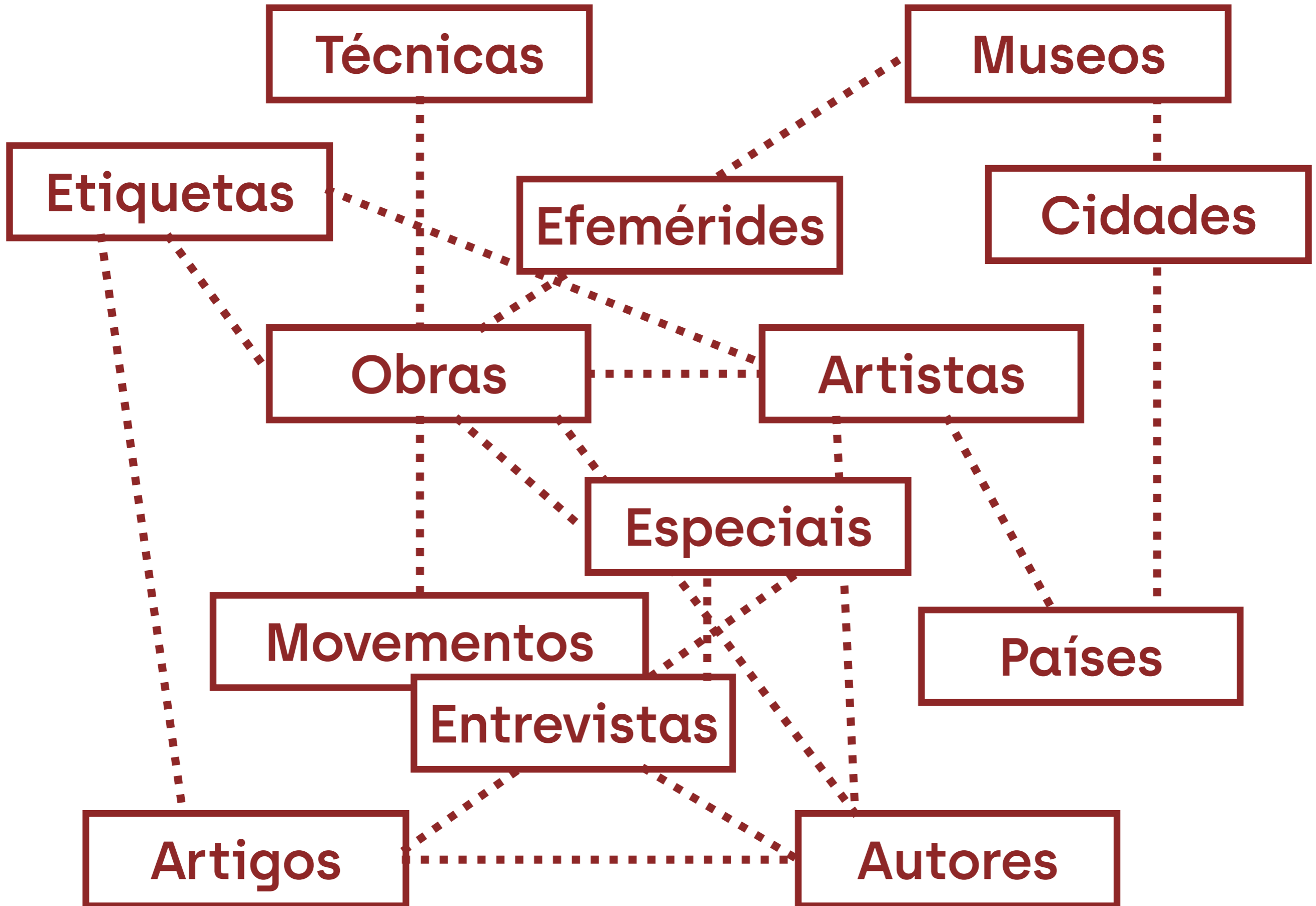
Artistas

Movimentos









Hai que repasar todo!



Retrato de hombre con turbante rojo.

 Jan Van Eyck, 1433

Un más que posible autorretrato de Van Eyck.

RENACIMIENTO DEL NORTE DE EUROPA | ÓLEO | PAÍSES BAJOS
AUTORRETRATO

Portret van een man met rode tulband
25.5 cm x 19 cm.
National Gallery de Londres

Escrito por: Ciprián Carnota




El cuadro aparece con una inscripción esclarecedora en su marco (con caracteres pintados, no tallados como parecen): *JOHES DE EYCK ME FECIT ANO MCCCC.33. 21. OCTOBRIS* «Jan Van Eyck me hizo el 21 de octubre 1433», y otra un poco más enigmática arriba: *AIC IXH XAN*, que puede traducirse como «hago lo que puedo», o quizá más bien, conociendo un poco al artista «hago esto porque puedo».

Y lo cierto es que este magnífico pintor no tenía porqué ser modesto. Saltaba a la vista su habilidad en el oficio de la pintura, que **Van Eyck** ayudó a dignificar.

De hecho, si es cierto que este es su **autorretrato** (como sugieren todos los indicios), ya es toda una declaración de principios sobre **la figura del artista** y su suficiente dignidad como para ser retratado. Además la figura nos mira directamente, como desafiándonos a poner en duda su derecho a estar ahí, en uno de los museos más importantes del mundo.



Desnudo reclinado con medias verdes

 Egon Schiele, 1917

La fluidez afilada de Schiele.

EXPRESIONISMO | ACUARELA | CRAYON | AUSTRIA | DESNUDO

Liegende Frau mit grünen Strümpfen
29.4 x 46 cm.
Colección particular

Escrito por: Andrea Fischer



La desnudez a la que **Egon Schiele** apunta con su propuesta artística muchas veces resulta comprometida para las miradas conservadoras: es **explícita, impúdica y irreverente**. Se basta de sí misma para generar una que no se había visto antes, quizá por retadora, quizá por dramática en su sexualidad exacerbada. Más allá de la representación de una figura femenina por sí misma, el artista viene esta vez con una **relación muy directa con las formas femeninas** que su obra era una afrenta a la manera en la que las mujeres de principios del siglo XX experimentaban con los escrúpulos sobre sus propios cuerpos, casi con terror.

Para **Schiele** nada de eso era válido. Su trazo afilado denota **cierto carácter lúdico y rebelde a la vez**, de

Cor + layout

Ortotipografía

- Unificar comillas: reemplazar “”, „, "" e '' por «».
- Unir os signos de puntuación co estilo tipográfico da palabra que acompaña. Exemplo comas: **Dalí,** -> **Dalí,**
- Correxir espazos antes e despois dos signos de puntuación. Exemplo: barroco ,realismo -> barroco, realismo
- Correxir guións medios e longos. Exemplo: 1956-1987 -> 1956–1987
- Todo automático: <https://github.com/oscarotero/typofixer>

Versión 3

2018-actual

@VINNYCAMP



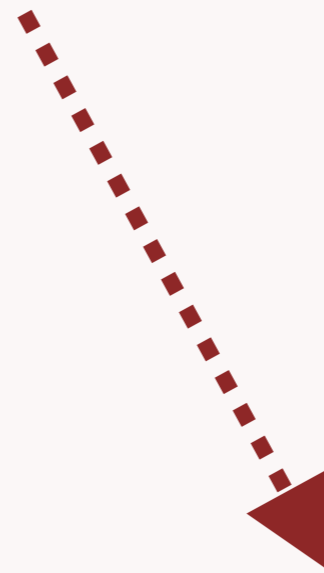
idea!

<https://medium.com/@misteroom>

Tipografía

geomanist

Beautiful Simplicity



Archia

The Charm of Pure Forms

PT Serif

Regular
Italic

Bold
Bold Italic

Caption



Solitas^{SERIF}

Designed by Jeremy Dooley

SOLITAS SERIF: ligatures /fractions /alternate unicase /upright italics /titling caps....

We give you Solitas Serif, a 7-weight serif from Jeremy Dooley. Comprised of 42 fonts, from the slender thin to the powerful bold and their matching italics, this typeface family features plenty of typographic options. Coupled with its companions Solitas and Solitas Slab, Solitas Serif is a successful workhorse typeface.

Títulos de página + navegación

OBRAS
Filtrando solo por obras escritas por Andrea Fischer
Mostrar todo

ARTISTAS
Mostrando artistas ordenados por nombre
Últimos añadidos | Ordenar por año

ARTÍCULOS

MOVIMIENTOS

TÉCNICAS

RESULTADO DE BÚSQUEDA
Buscando por "obra"

Subtítulos página

De lo que hablamos ultimamente:

RENACIMIENTO

1 OBRAS:

Subtítulos página (nivel 2)

Obras que usan esta técnica:
Obras de este movimiento
TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR:
Obras expuestas
Obras etiquetadas como "Retrato"

Títulos de contenidos

Acrílico
Proto-Renacimiento
Aviso legal
Vilmos Aba-Novák

Dormitorio en Arlés

La Revolución rusa y cómo revolucionó el arte moderno

Subtítulos contenidos

Un repaso al arte esquizofrénico de Robert Gie.

Boquiabierto dejó al mundo del arte con esta obra?.

Navegación / taxonomía

MEDICINA

FRANCIA | IMPRESIONISMO

Escrito por: Miguel Vega Manrique

IMPRESIONISMO | ÓLEO | FRANCIA | RETRATO | LITERATURA

Stéphane Mallarmé
27,5 x 36 cm.
Museo d'Orsay


Escrito por: Jaime Suárez

 Vincent Van Gogh, 1888

Títulos de listas

Retrato de Mallarmé
Proto-Renacimiento
Acrílico
Vilmos Aba-Novák
La Revolución rusa y cómo revolucionó el arte moderno

Subtítulos de listas

 Vincent Van Gogh, 1888
Boquiabierto dejó al mundo del arte con esta obra?.

1894-1941

Los grandes acontecimientos históricos afectan al arte, y la Revolución de octubre lo cambió para siempre.

Texto

Hay excelentes artistas en la **historia del arte**, y después están lo tal y como lo conocemos. **Edouard Manet** se incluye en esta segunda. No fue en realidad un **impresionista**, aunque sin el no habría **impresionismo**. Copió su **novedosa técnica** y sus **inéditas temáticas**.

Citas

*El cigarro dice luego
por poco que arda la conciencia
la ceniza es decadencia
del claro beso de fuego.*

Subtítulos texto

Janis Joplin

Pes de página

«Vauxhall Bridge, Pimlico», 2002

Referencias/notas

Referencias
Fletcher, Alan. (2014). *The Art Book*. Londres: Phaidon. P. 219.

11 estilos

8 sans + 3 serif

6 estilos

4 sans + 2 serif

Solitas *Solitas* **Solitas**
Solitas *Solitas* **Solitas**

Archia **Archia**
Archia **Archia**
Archia **Archia**

Display / **bold**
Title / **bold**
Subtitle / **bold**
Buttons/Details / **bold**

Body title / *italic* / **bold**
Body / *italic* / **bold**

Jesús pierde la compostura

Un violento Jesús saca a puñetazos a los mercaderes del templo.

«El corazón humano es como una frágil embarcación en la que se quiere llegar a las estrellas».

Giotto

Sabemos que **Jesús** era una persona pacífica, pero aquí lo vemos perder los papeles con los mercaderes que trafican en el templo de su padre, y le va a soltar una hostia a uno.

Los mercaderes reaccionan sorprendidos ante la inédita acción de **Cristo...** Hasta los animales huyen despavoridos y los niños se asustan de la cólera de **JC**.

Jesús pierde la compostura

La escena es de un **gran realismo**, sobre todo comparándola con el arte que se hacía en 1305. Esto no quiere decir que la Palestina del siglo I hubiera edificios góticos, pero así los creyentes italianos del siglo XIV podrían captar mejor el mensaje.

Como dirían en **El Gran Lebowski**: «*Nobody fucks with the Jesus...*»

Modular Scale

Not sure how this calculator works? [Here are some tips.](#)

Bases

16px a

Ratio

1.618

Web Sass JS

This site is built & maintained by Scott Kellum and Tim Brown. Copyright © 2010–2017 Tim Brown.

Table Text

The quick

177.424px 11.089em

The quick brow

109.656px 6.854em

The quick brown fox jum

67.773px 4.236em

The quick brown fox jumps over the lazy

Proporción áurea

www.modularscale.com

Modular Scale

Not sure how this calculator works? Here are some tips.

Bases

16px

Ratio

1.25

Web Sass JS

This site is built & maintained by Scott Kellum and Tim Brown. Copyright © 2010–2017 Tim Brown.

Table Text

The quick brown fox jumps over the lazy dog

119.209px 7.451em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

95.367px 5.96em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

76.294px 4.768em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

61.035px 3.815em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

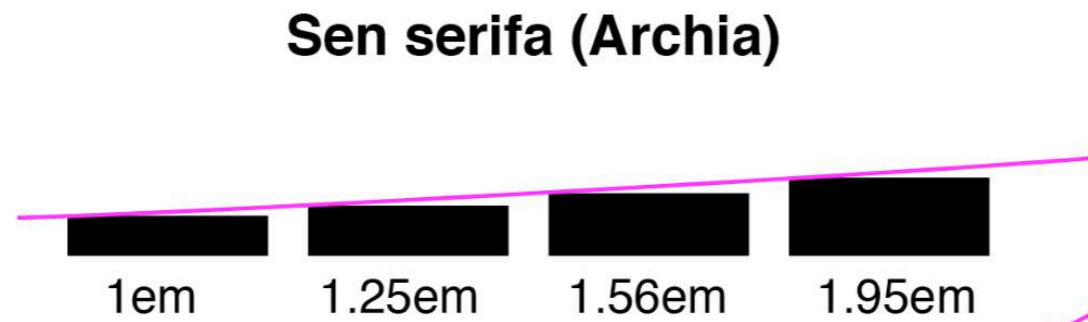
48.828px 3.052em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

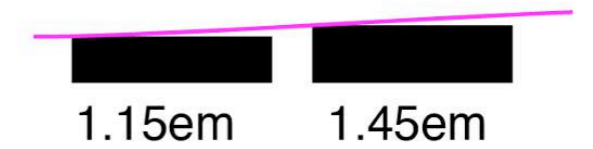
39.063px 2.441em

En móvil, 4:5

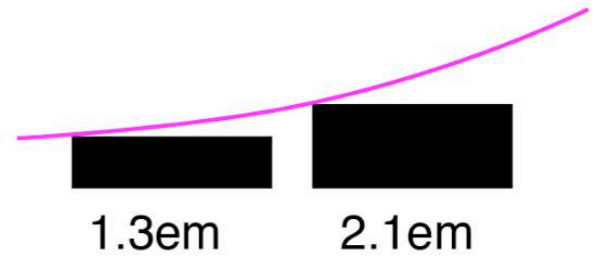
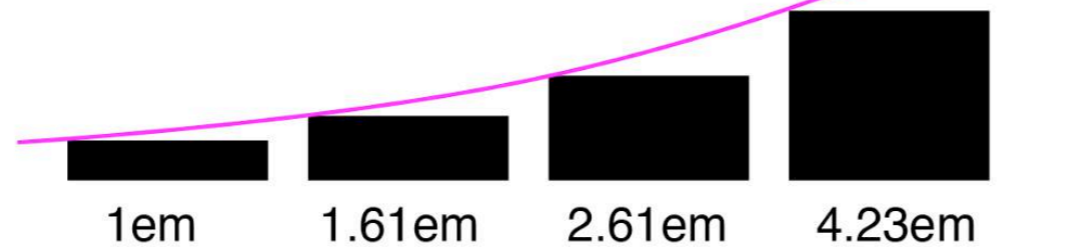
Tamaños pequeños
Proporción 3º maior (1.25)

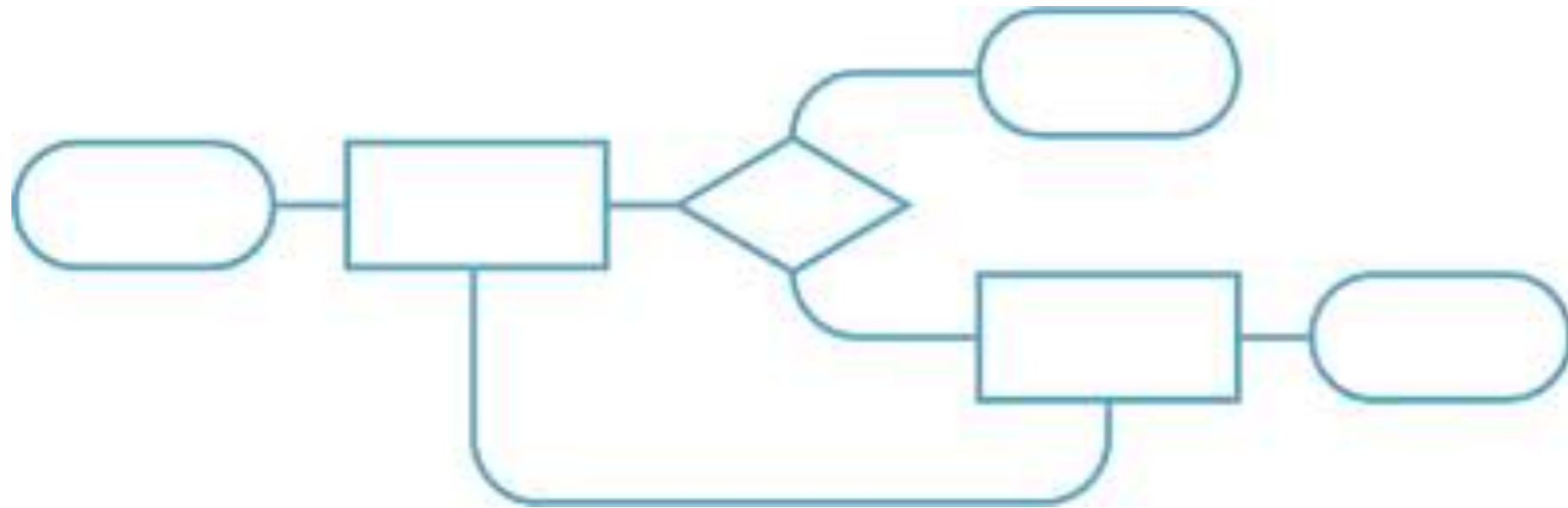


Con serifa (Solitas)



Tamaños grandes
Proporción áurea (1.618)





diseño generativo

(más o menos)

**O deseñador da unhas
instruccións.**

O computador execútaas

A close-up photograph of a bartender's hands pouring a dark liquid from a shaker into a martini glass through a fine strainer. The bartender is wearing a light blue shirt. The background is blurred, showing a bar setting with warm lighting and other glasses.

Proporción da imaxe

+

Coreas personalizadas

+

Tipo de material: img, vídeo, audio

Proporción da imaxe

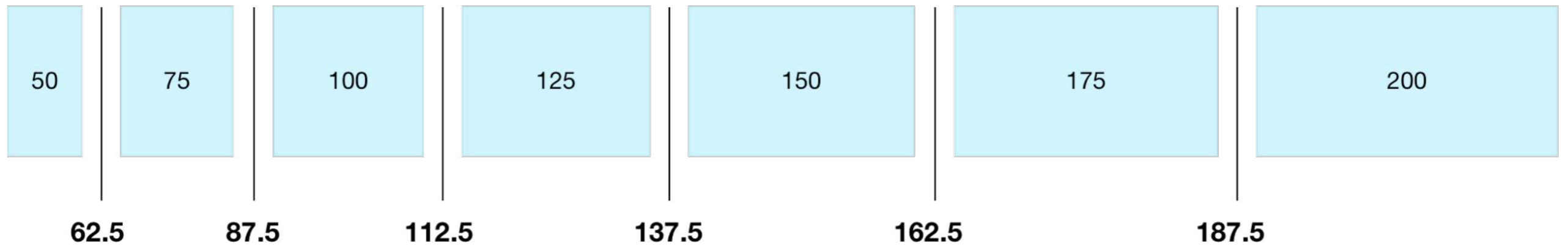
(ancho / alto) x 100



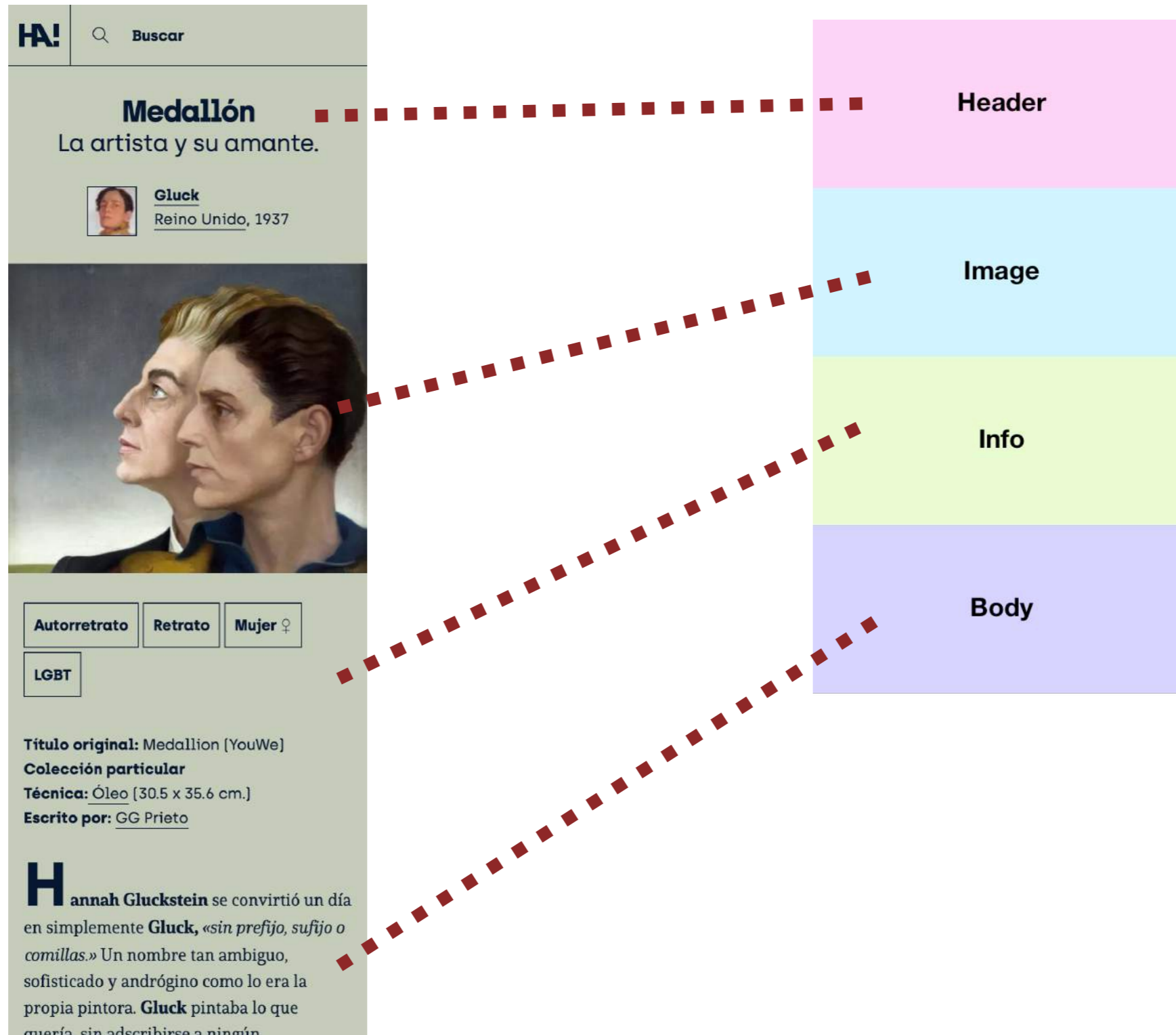
$$320 / 200 = 1,6$$

$$1,6 \times 100 = 160$$

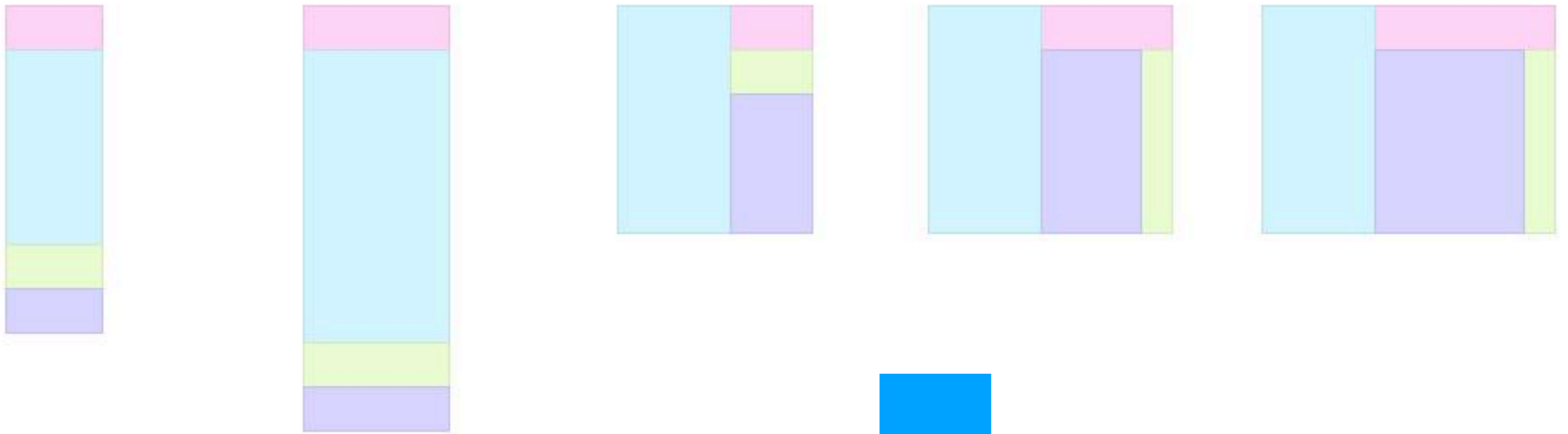
7 proporciones diferentes



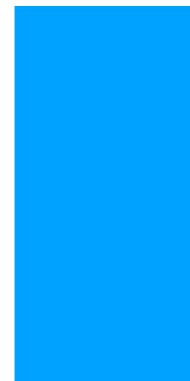
4 elementos en pantalla

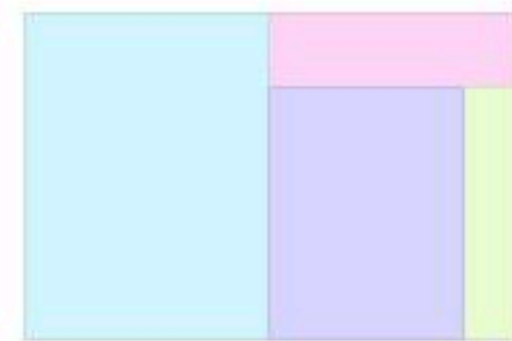
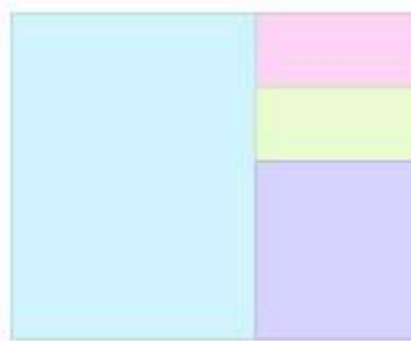
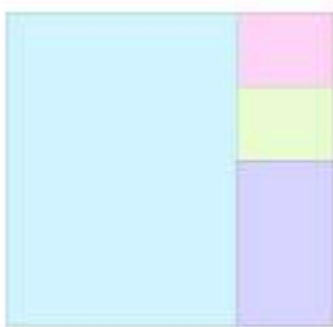


5 anchos de pantalla diferentes

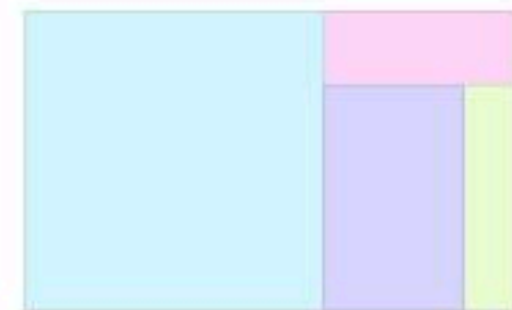
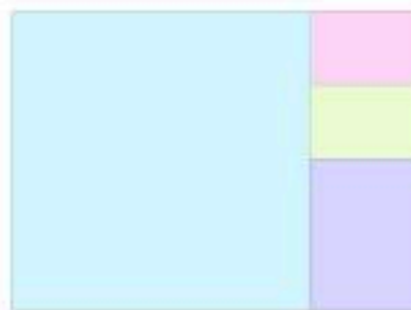


Proporción 50



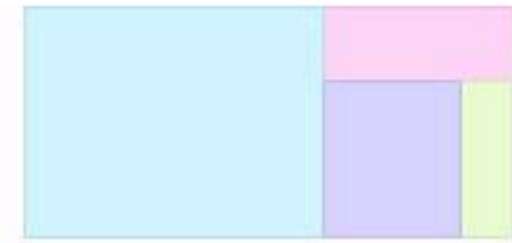
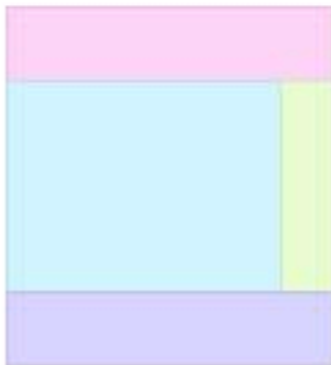
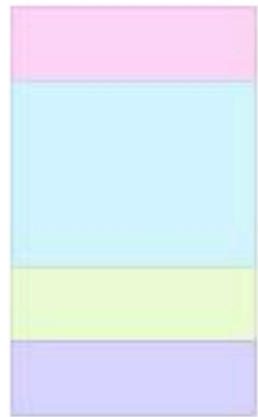


Proporción 75

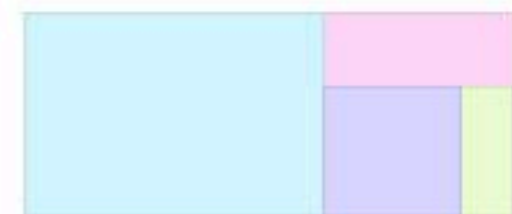
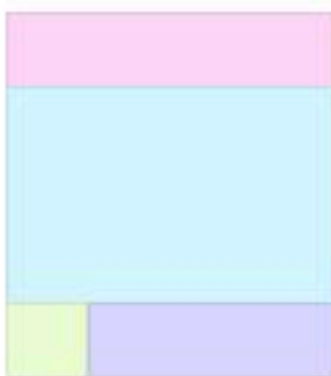
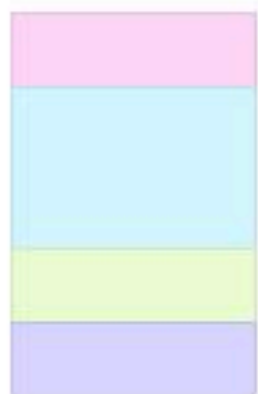


Proporción 100

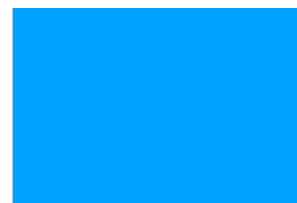


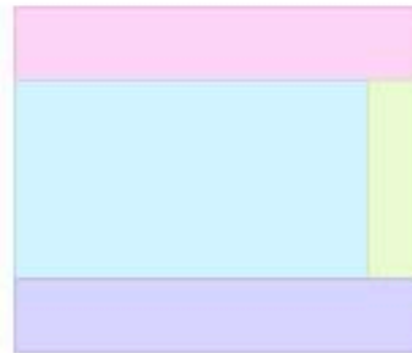
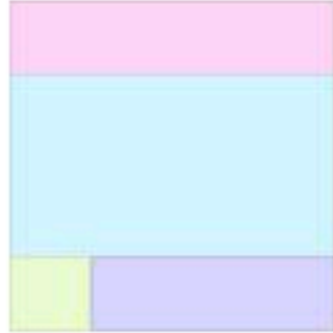
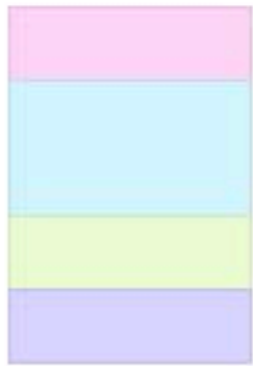
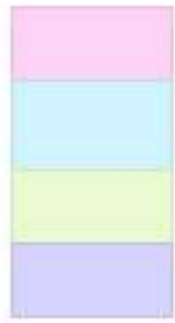


Proporción 125

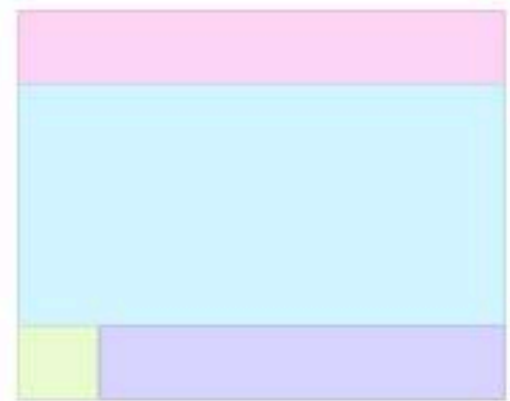
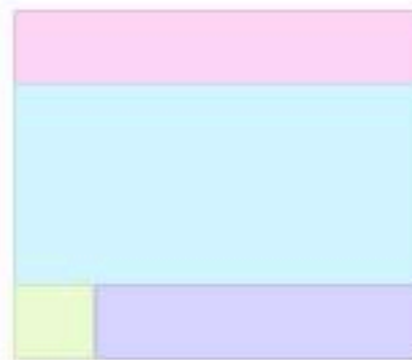
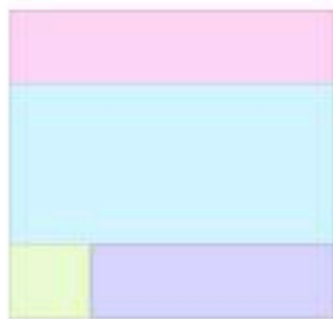
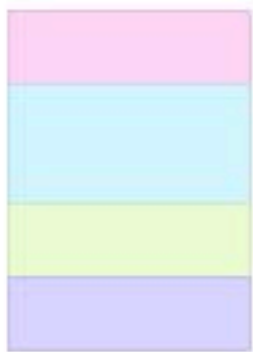
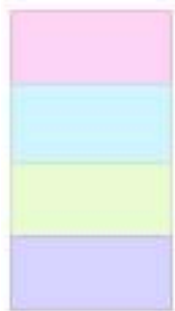


Proporción 150





Proporción 175



Proporción 200



**Se a obra non consta
só dunha imaxe,
emprégase o layout
200**

Galería de imaxes

HA!

Buscar

Retratos de políticos

Wagner trabaja exclusivamente con billetes de 1 dólar.



Mark Wagner
Estados Unidos, 2013



Lincoln.



Bucks Obama.



Trump.

Pop-Art

Postmodernidad

Hoy

Técnica: Collage [40,5 x 30,5 cm.]

Escrito por: Fulwood Lampkin

«En los almuerzos de banqueros se habla de arte; en los de artistas, de dinero».

—Oscar Wilde

para crear nuevos mundos.

Un billete consta de miles de símbolos y filigranas, además del retrato del hombre blanco muerto de turno. Lo que hace **Wagner** es recortarlos meticulosamente con su bisturí, clasificar los pedazos y construir sus composiciones entre las que destacamos estos retratos de políticos.

Con las texturas del dólar, **Wagner** consigue retratarlos

F

Audio

HA!

🔍 Buscar

Raw Materials

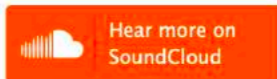
El sonido también es arte. Aunque los vigilantes de seguridad de la Tate escuchando durante horas la obra de Nauman quizás no opinen lo mismo.



Bruce Nauman
Estados Unidos, 2004



Explore more music & audio like
Bruce Nauman - Raw Materials
on SoundCloud.



[Cookie policy](#)

Postmodernidad

Instalación

Sonido

Museo: [Tate Modern, Londres \[Reino Unido\]](#)

Técnica: [Audiovisual](#)

Audio, 21 canales en mono.

Bruce Nauman le pega a todo: pintura, escultura, instalación, cine, vídeo, fotografía, neón...

En muchas de sus obras este artista reflexiona sobre **el lenguaje** y sus ambigüedades, y a veces lo hace por medio del **sonido** como herramienta y material, ya sea con obras de audio puras, o incorporadas como un elemento protagonista en vídeos e instalaciones.

El propio **Nauman** se grabó repitiendo una y otra vez «*Thank You*», «*Work*», «*OK*», y «*No*», entre otros muchos mensajes.

¿Resultado? Gafapastas en éxtasis por la sonoridad única del espacio y la economía de medios con la que **Nauman** representa simultáneamente **la simplicidad y la complejidad de la comunicación.**

Vídeo

HA!

Buscar

Ballet mecánico

Cine cubista. O dadaísta. O abstracto... En definitiva, una de las piezas más legendarias del cine experimental.



Fernand Léger
Francia, 1924



Ballet Mécanique
de NOXO films



Xogos & interactividade

HA!

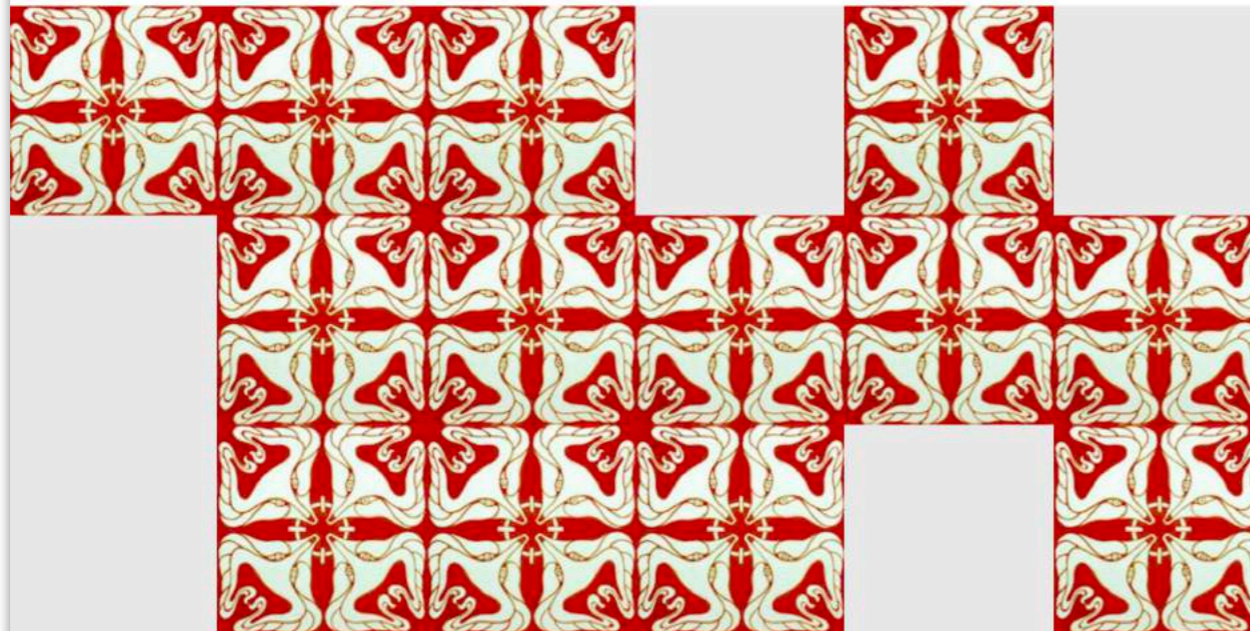
🔍 Buscar

Zorros

Al ir aumentando el mosaico, de estas cabezas de zorro surgen motivos vegetales y florales.



Otto Eckmann
Alemania, 1900



**Arrastra el azulejo
para completar el
mosaico**

Colores personalizadas



HA! 🔍 Buscar

Viejo desnudo al sol

Como a su ídolo Ribera, a Fortuny le gustaba pintar ancianos.

 **Mariano Fortuny**
España, 1871

Realismo Anatomía **Cataluña**

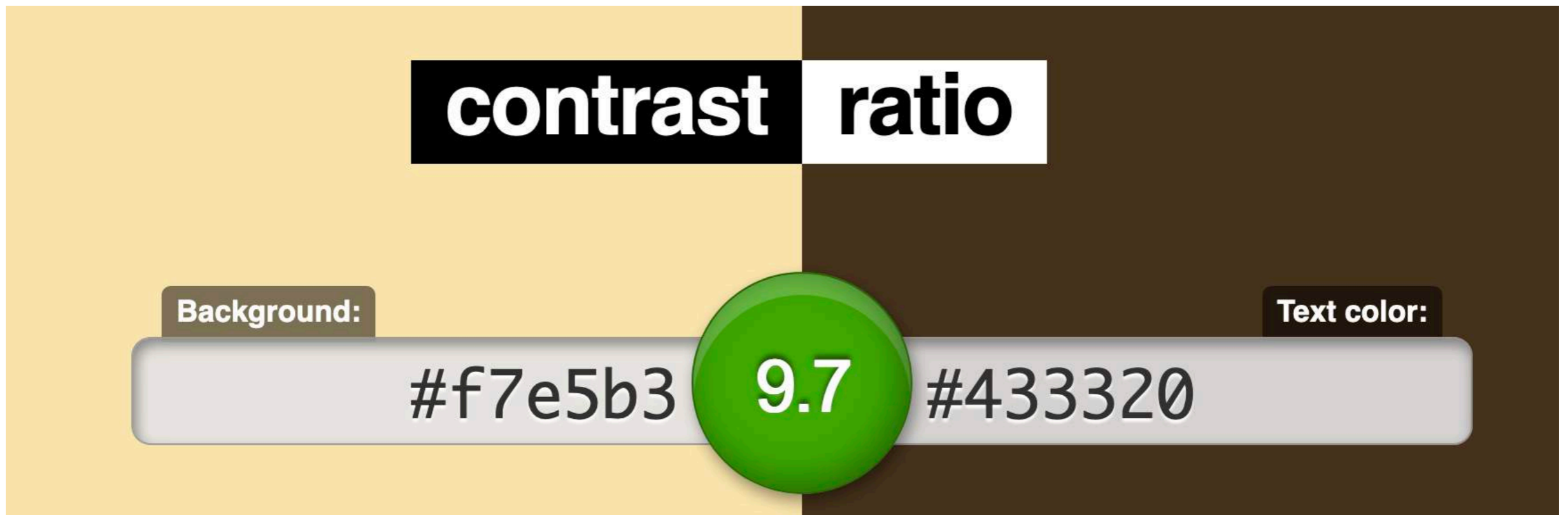
Museo: Museo del Prado, Madrid [España]
Técnica: Óleo [76 x 60 cm.]
Escrito por: Ciprián Carnota

Recordemos que en 1871, año en el que se pintó esta obra, todavía no existía —al menos no oficialmente— el impresionismo. El pintor

#f7e5b3

#433320

Pero sempre accessibili



<https://contrast-ratio.com/#%23433320-on-%23f7e5b3>

**Otras páxinas usan
tamén layouts
xenerativos**

Pero só a partir do contido

Artistas

+ Artistas **HA!** 🔍 Buscar



Franz Marc

Alemania, 1880–1916

Expresionismo Der blaue reiter Animales


Franz Moritz Wilhelm Marc, o como todos los amantes del arte lo llamamos, **Franz Marc**, fue uno de los máximos representantes del **expresionismo alemán**, en concreto de la corriente **Der Blaue Reiter** (el jinete azul). **Marc** defendía la opinión de que cada persona posee una verdadera vivencia o experiencia interna y externa, que se dan la mano gracias al arte.

Sus pinturas más populares son los **retratos de animales**, con una increíble brillantez de colores y una simplicidad (en el buen sentido) que dan a su obra esa fuerza vital y emoción.

El joven **Marc** se crió en una casa de artistas. Su padre fue el pintor **Wilhelm Marc**. Estudia arte en Munich a finales del XIX y descubre a **Vincent Van Gogh**, que le vuelva la cabeza. En torno a 1910 se junta con **August Macke** y **Wassily Kandinsky**, para fundar **Der Blaue Reiter**.

Murió poco después, el 4 de marzo de 1916, durante la I Guerra Mundial a la edad de 36 años.

Su **colorido** abrió las puertas de un nuevo arte que influiría en todo lo posterior, pero le interesó sobre todo por el **mundo animal** (sobre todo caballos y cuervos...). El humano en cambio le parecía un ser despreciable que no era digno de retratarse.







1880 Nacimiento de Franz Marc

1911 **Perro acostado en la nieve**
Otro ejemplo del amor de Marc por los animales.

1912 **Gato en un cojín amarillo**
Al pintor de los animales le gustaban especialmente los gatos.

1916 Muerte

Otros artistas relacionados

 Alfonso Daniel Rodríguez Castelao España, 1886–1950	 Edvard Munch Noruega, 1863–1944	 Tivadar Koszta Csontvary Hungria, 1853–1919
 José Clemente Orozco México, 1883–1949	 Paul Klee Alemania, 1879–1940	 Oscar Kokoschka Austria, 1886–1980

+ Artistas **HA!** 🔍 Buscar



James Grant

Estados Unidos, 1924

Expresionismo Abstracto

Otros artistas relacionados

 William de Kooning Estados Unidos, 1904–1997	 Lee Krasner Estados Unidos, 1908–1984
 Mark Rothko Estados Unidos, 1903–1970	 Jackson Pollock Estados Unidos, 1912–1956
 Gerhard Richter Alemania, 1932	 Ad Reinhardt Estados Unidos, 1913–1967

1924 Nacimiento de James Grant

1963 **Puente Collage**
Expresionismo abstracto californiano.

+ Artistas **HA!** 🔍 Buscar



Jan Sluyters

Países Bajos, 1881–1957

Postimpresionismo

Otros artistas relacionados

 Vincent Van Gogh Países Bajos, 1853–1890	 Pierre Bonnard Francia, 1867–1947
 Paul Gauguin Francia, 1848–1903	 Henri Toulouse-Lautrec Francia, 1864–1901
 Felix Vallotton Suiza, 1865–1925	 Tivadar Koszta Csontvary Hungria, 1853–1919

Museos

+ Museos
HA!
🔍 Buscar

Tate Modern

Londres, [Reino Unido](#)

El beso
Auguste Rodin
Francia, 1882

Tres estudios para una crucifixión
Francis Bacon
Irlanda, 1962

La fuente
Marcel Duchamp
Francia, 1917

Aliento de artista
Piero Manzoni
Italia, 1961

Reloj de alarma
Francis Picabia
Francia, 1919

Caterpillar with chains
Jeff Koons
Estados Unidos, 2003

Raw Materials
Bruce Nauman
Estados Unidos, 2004

IKB 79
Yves Klein
Francia, 1959

La peonza
Hans Bellmer
Alemania, 1937

¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?
Guerrilla Girls
Estados Unidos, 1989

Good Boy Bad Boy
Bruce Nauman
Estados Unidos, 1985

Semillas de girasol
Ai Weiwei
China, 2010

Otros museos en Londres

- Anthony D'Offay Gallery
- Albemarle Gallery
- British Museum
- Dulwich Picture Gallery
- Government Art Collection
- Herbert Art Gallery
- Kenwood House
- Lazarides Ltd
- National Gallery de Londres
- Royal Academy of Arts
- Saatchi Gallery
- Tate Gallery
- The Courtauld Gallery
- Victoria and Albert Museum
- Whitechapel Gallery

+ Museos
HA!
🔍 Buscar

Castello de Rivoli

Rivoli, [Italia](#)

Novecento
Maurizio Cattelan
Italia, 1997

+ Museos
HA!
🔍 Buscar

Skagens Museum

Skagen, [Dinamarca](#)

Cosechadores
Anna Ancher
Dinamarca, 1905

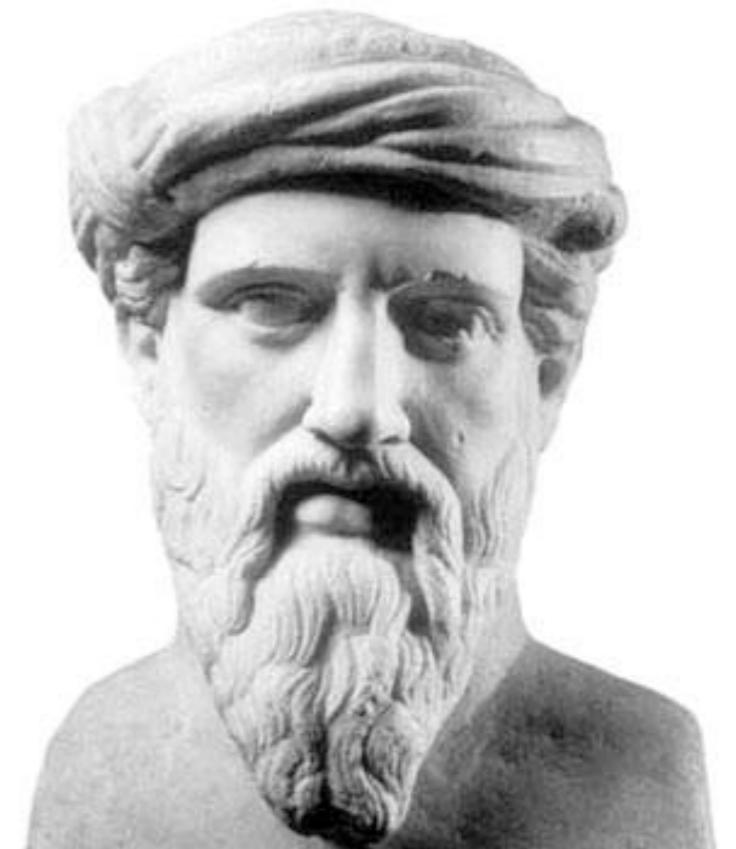
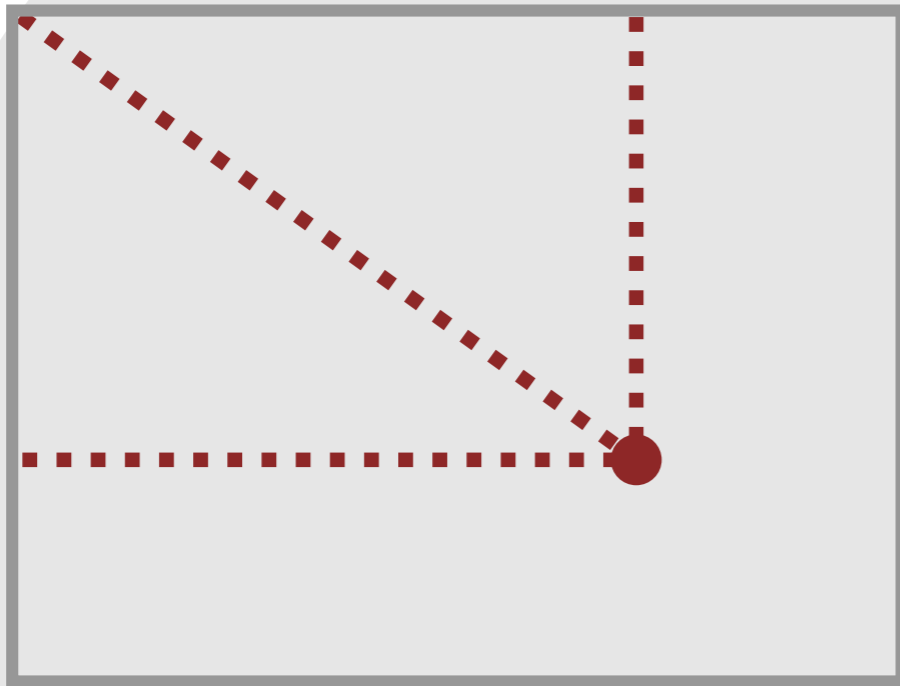


**fomento da
exploração**

Transiciones entre páxinas

- Moverse entre páxinas é máis gratificante
- Sensación de que a páxina carga máis rápido
- Da un certo ritmo á navegación

Animación por click/tap



Páxinas intermedias


- Conectan as páxinas principais (obras, artistas, artigos...) que comparten un mesmo tema, país, movemento...
- Proporciona contido aleatorio favorecendo o poder descubrir novas cousas

Etiqueta "Retrato"


HA!

Obras etiquetadas como "Retrato"


+




Retrato de Toulouse-Lautrec
Giovanni Boldini
Italia, 1890




Lavandera
Henri Toulouse-Lautrec
Francia, 1886




Madame Cezanne
Paul Cezanne
Francia, 1877



Jeanette III
Henri Matisse
Francia, 1913




Mark
Chuck Close
Estados Unidos, 1979




Oiga pensativa
Pablo Picasso
España, 1923


Artistas etiquetados como "Retrato"




Giovanni Boldini
Italia, 1842-1831




Adrian Ghenie
Rumanía, 1977




Malcolm Liepke
Estados Unidos, 1953



Sarah Goodridge
Estados Unidos, 1788-1853




Chuck Close
Estados Unidos, 1940




John Singer Sargent
Estados Unidos, 1856-1925

Artículos etiquetados como "Retrato"



Los locos, locos retratos de Gericault
Cinco retratos de enfermos mentales realizados por el niño prodigio del romanticismo francés.




Los secretos de las meninas
La obra más estudiada de la historia del arte


HA!

Obras etiquetadas como "Retrato"


+




Gala Éluard
Max Ernst
Alemania, 1924




El asado
Giuseppe Arcimboldo
Italia, 1570




Federico Montefeltro y Battista Sforza
Piero della Francesca
Italia, 1472



Retrato del fotógrafo Christian Franzen
Joaquín Sorolla
España, 1903




Au Moulin de la Galette. Madeleine
Ramón Casas
España, 1892




Retrato de Mallarmé
Edouard Manet
Francia, 1876


Artistas etiquetados como "Retrato"




Chuck Close
Estados Unidos, 1940




Malcolm Liepke
Estados Unidos, 1953




Adrian Ghenie
Rumanía, 1977



Giovanni Boldini
Italia, 1842-1831




John Singer Sargent
Estados Unidos, 1856-1925




Sarah Goodridge
Estados Unidos, 1788-1853

Artículos etiquetados como "Retrato"



Los locos, locos retratos de Gericault
Cinco retratos de enfermos mentales realizados por el niño prodigio del romanticismo francés.



Los secretos de las meninas
La obra más estudiada de la historia del arte

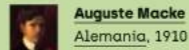
Contido como interface

- Non hai menús á vista
- Todo é clicable
- O propio contido suxire seguir navegando



Desnudo con collar de coral

Macke pudo llegar a ser de los más grandes.



Auguste Macke
Alemania, 1910

Expresionismo Desnudo Der blaue reiter

Título original: Akt mit Korallenkette

Museo: Sprengel Museum, Hanover (Alemania)

Técnica: Óleo (83 x 60 cm.)

Escrito por: Emilia Bolaño

August Macke fue una de las primeras bajas de la I guerra mundial. Antes era un prometedor artista, pero vio truncada su carrera por esta carnicería sin sentido. Fue él quien quiso alistarse, llevado por un espíritu de heroísmo juvenil. En la misma contienda fallecería su colega **Franz Marc**, miembro también del grupo conocido como **Der Baue Reiter** (El Jinete Azul).

Macke y el resto del grupo fueron los artistas encargados de **transformar el expresionismo en algo bello**, contaminándolo un poco del fauvismo y cubismo que Macke había conocido en París.

El pintor pintó a los 23 años a esta modelo desnuda, vestida únicamente con un collar de coral, y demuestra que si llega a vivir unos años más (murió a los 27) sería hoy en día **uno de los artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX**. Su obra posterior (sobre todo la más cercana a su final) da cada vez más valor a esta teoría.

Como vemos aquí, **la luz y el color que moldean la figura** tienen un papel protagonista en la obra. La modelo apenas tiene cara, pero está viva, parece estar respirando. Ese cromatismo típico del pintor es el ejemplo perfecto de que se puede conseguir muchísimo con **una pintura simple**, que se puede captar la esencia de cualquier cosa, aunque se haga de forma imprecisa.

HA! siempre será gratis, pero si crees que es útil para ti y para el mundo entero, te animamos a que nos apoyes.



Los juguetes del pequeño Walter
Auguste Macke
Alemania, 1912

El espíritu de la casa: Naturaleza muerta con gato
Auguste Macke
Alemania, 1910

Paisaje rocoso
Auguste Macke
Alemania, 1914

Sauna
Zinaida Serebriakova
Rusia, 1913

Desnuda [Auto]
Egon Schiele
Austria, 1910

Taxonomía

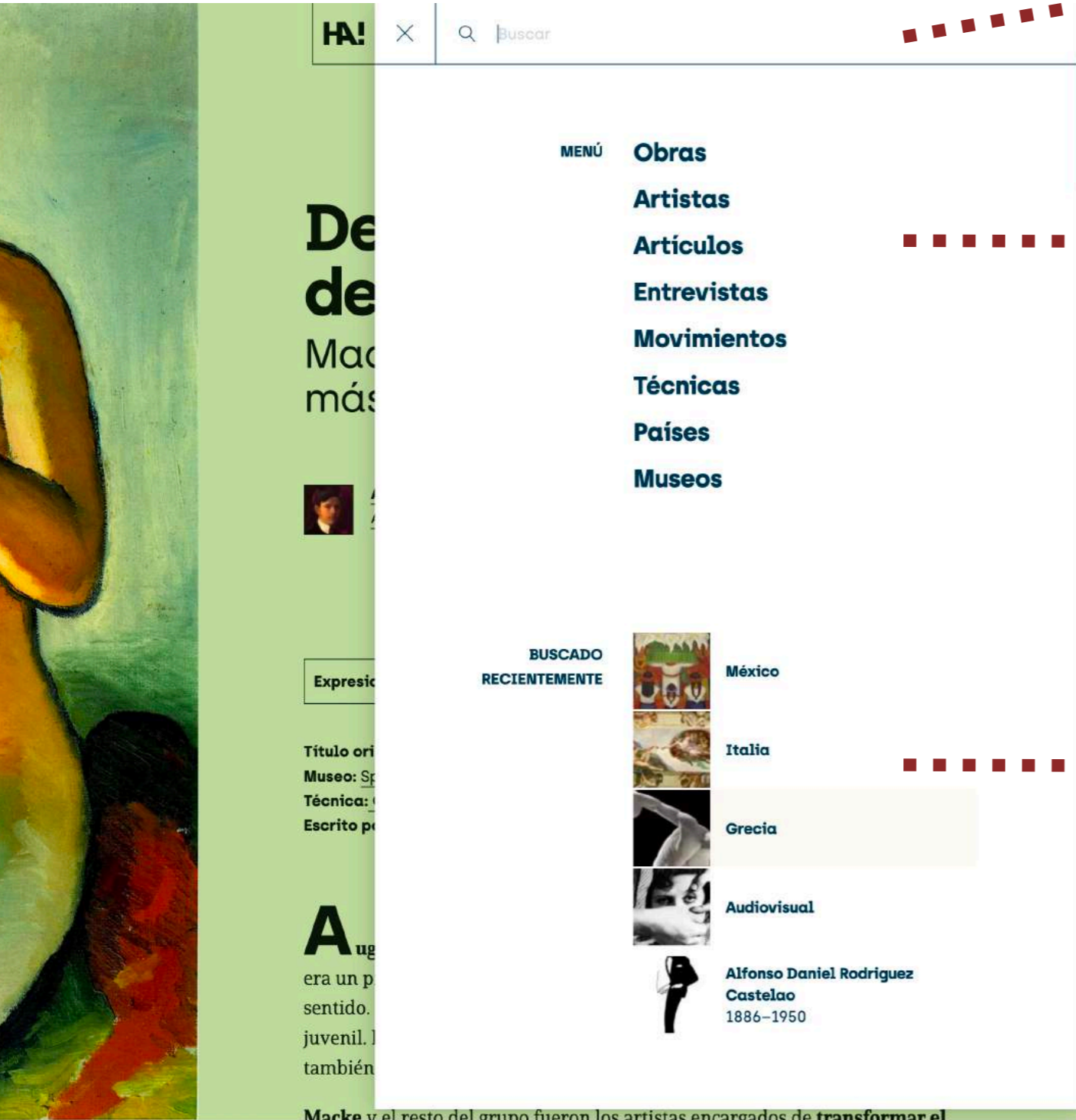
Links no texto

Seguir viendo

Aquí o menú "tradicional"

Hai xente que non quere explorar

- Buscador potente con autocompletado
- Menú tradicional
- Últimas buscas



Buscador potente

Menú "tradicional"

Buscado recientemente



Deseño a medida

Pezas especiais e ocasionais poden ter un
deseño a medida

Artigos



Freud y Schiele

Lectura en clave psicoanalítica de la sexualidad en la obra de Schiele.

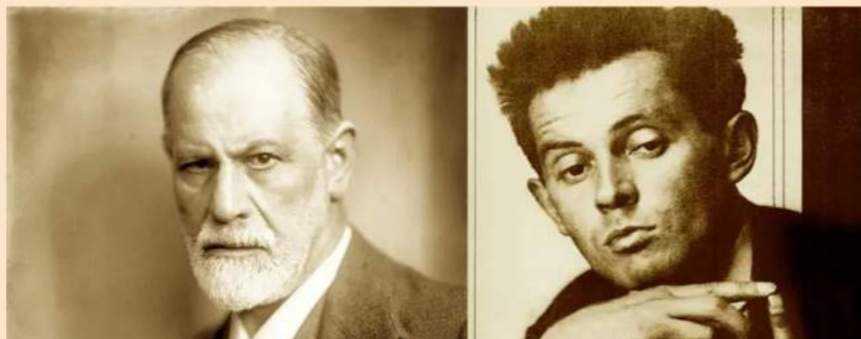
Escrito por: Miguel Vega Manrique

Psicoanálisis

Los avances que **Sigmund Freud** realiza en la investigación de la mente, del inconsciente y de los procesos de la elaboración onírica entre finales del siglo XIX y principios del XX, marcarán un antes y un después en el modo en que se concebía la psique humana de forma unánime en Occidente. El mundo de los sueños y su interpretación mediante la psicoterapia harán posible desvelar los más problemáticos mecanismos de comportamiento tanto de la vigilia, como de la vida durmiente.

A continuación, veremos de qué manera pueden dialogar la singular obra del pintor **Egon Schiele** con la teoría psicoanalítica de **Freud** –ambos pertenecientes a la Viena de entre siglos– en un contrapunto argumental que intentará servirse de ambas producciones, a fin de abordar la representación visual pictórica desde el terreno del inconsciente y del sueño como realización de deseos.

Al señalar la libido o deseo sexual, presente desde la infancia, como fuente principal para la formación del matrial onírico, **Freud** establece un nuevo orden de pensamiento que incomodará a la escena contemporánea del momento. Sus análisis de la vida durmiente definen los sueños como «realización (disfrazada) de un deseo reprimido» (Freud, 1899a), en los cuales hallar la génesis de variadas patologías mentales.



30 ARTISTAS, SEGÚN EL CINE.

Un repaso a 30 películas biográficas sobre 30 artistas.

Escrito por: Miguel Calvo Santos

Cine / Audiovisual

El séptimo arte se nutrió de todas las disciplinas artísticas, y por supuesto también de las artes plásticas y sus creadores.

Os presentamos aquí 30 biopics sobre 30 grandes artistas. De diversa calidad cinematográfica y rigurosidad histórica, todos ellos pretenden acercar al espectador a las vidas y obras de los grandes maestros de la historia del arte.

En ellos se trata desde las biografías de los artistas hasta los procesos de creación artística y los resultado de dicha creatividad.

Así que sacad las palomitas y... ¡Acción!

Rembrandt (1936)

Unión de dos genios: **Alexander Korda** en la dirección y **Charles Laughton** interpretando a un tercer genio: el pintor barroco holandés **Rembrandt van Rijn**, que en la película vive momentos muy duros tras la muerte de su esposa.



Rembrandt, 1936 de Alexander Korda. London Film Productions.

Moulin Rouge (1952)

La biografía de **Toulouse-Lautrec** según **John Huston**. Le da vida **José Ferrer** y en ella podemos observar el ambiente en el mítico cabaret parisino, además de las calles del barrio de Montmartre, donde este «hombre con piernas de niño» vivió, se emborrachó, se enamoró, y sobre todo creó.



Moulin Rouge, 1952 de John Huston.


Especiais

Semana del Séptimo Arte

Historia Arte



20 - 26 MAYO



Semana de las artistas

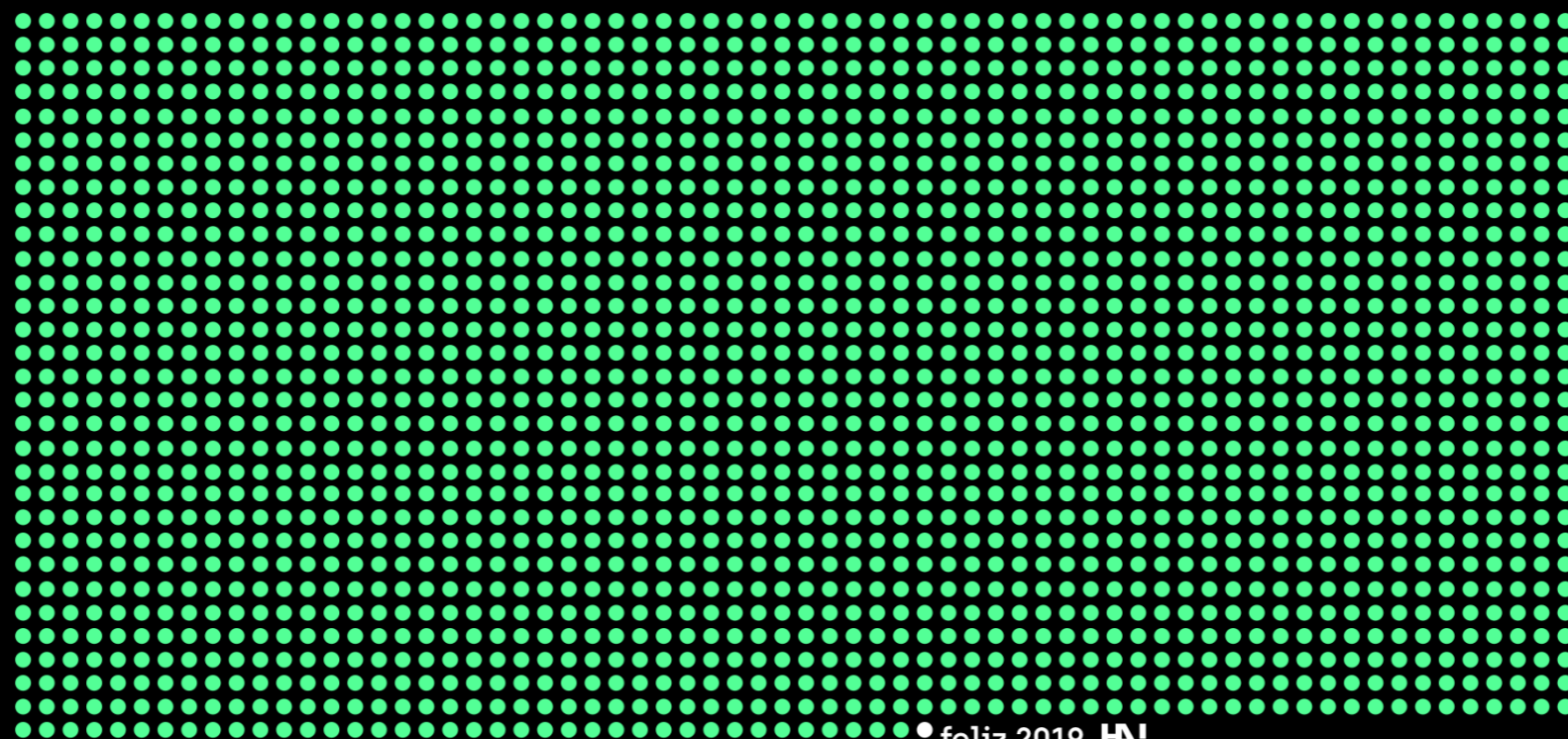
**SEMANA
100 AÑOS
REVOLUCIÓN
RUSA**



HA!

HA!

Semana de la música
3-9 de diciembre



• feliz 2019 HA!

Pegatinas!



HAHAHA

me gusta Schiele.
soy un degenerado

HA!

historia-arte.com

HA!



ahora que entiendo de arte por fin tengo amigos

historia-arte.com

HA!



acaricia tu barbilla

historia-arte.com

HA!



¿esto es arte?
¡si lo hace mi sobrino de 4 años!

historia-arte.com

¿cómo le digo a mi sombrero que soy dadaísta?

HA!

historia-arte.com

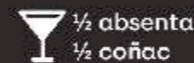
HA!

I  MANZONI

historia-arte.com

nómbreme 3 pintoras,
y te invito a un «Tremblement de Terre»

HA!



½ absenta
½ coñac

historia-arte.com

HA!

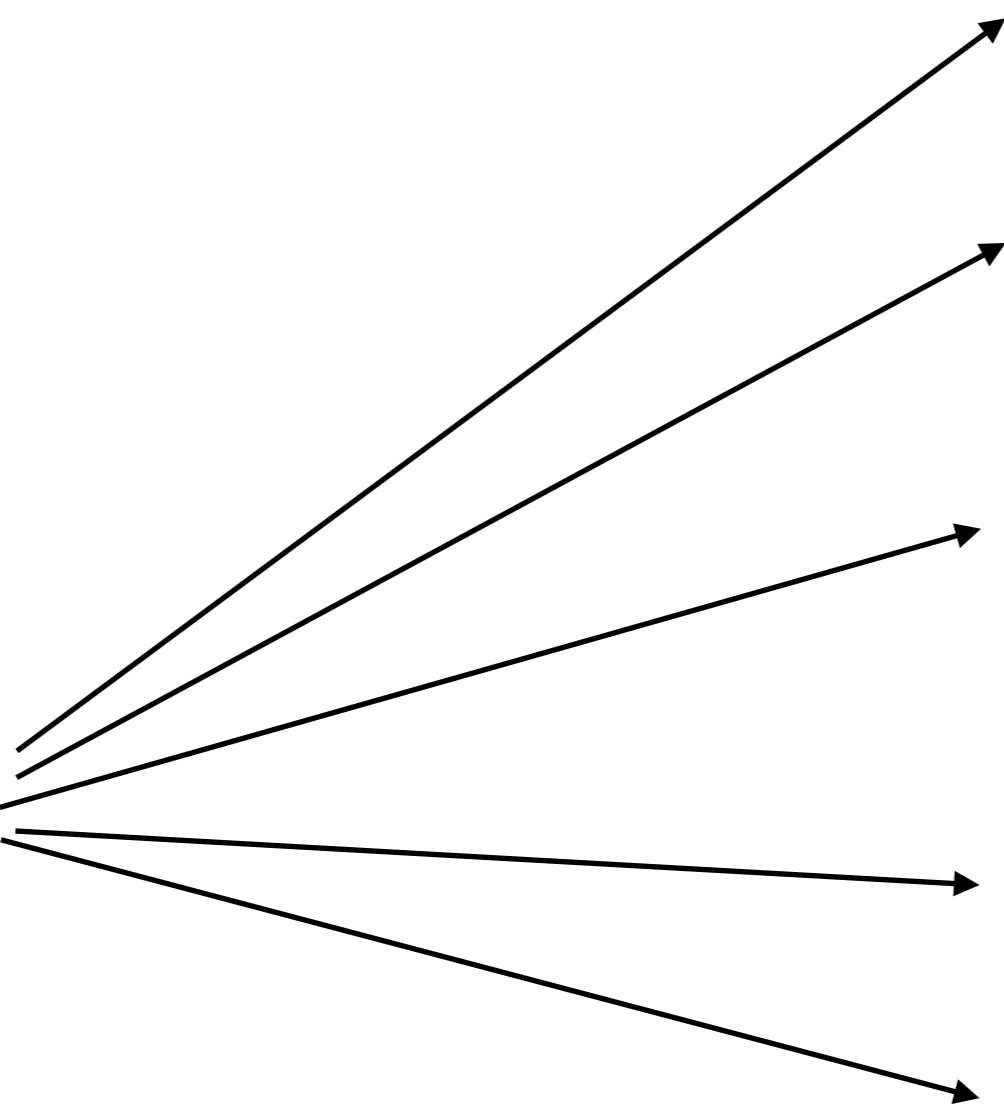
nada es lo mismo que el suprematismo

historia-arte.com

Integracións



Web



Facebook

Twitter

Pinterest

Newsletter

Telegram

Instagram

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

El alma de la rosa
John William Waterhouse, 1908

1950: el pintor **Henri Matisse** recibe el Gran Premio de la Bienal de Venecia.



El alma de la rosa

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

John William Waterhouse
Reino Unido, 1908

Romanticismo Pre-Rafaelitas Flores

Título original: The soul of the rose
Colección particular
Técnica: Óleo (88,3 x 59,1 cm.)
Escrito por: Natalia Allemandi

Siguendo con la línea temática característica de las obras más renombradas de **Waterhouse**, pero sin dejar de ofrecernos un vistazo a una

Con su otra mano, roza el muro gris que la encierra y que no la deja explotar su femineidad con plenitud.

Recibe tu dosis HA! cada día en tu mail

HA! @HistoriaArteWeb · 12h

Esta mujer con el corazón roto huele las rosas. Sus mejillas igual de rosadas.

El alma de la rosa - John William Waterhouse
La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.
historia-arte.com

2 3

HA! Historia/Arte · ha guardado en Historia del Arte

El alma de la rosa La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

historia-arte.com

Fotos y comentarios

Fotos Comentarios

¿Has probado este Pin? Añade una foto para mostrar cómo ha ido

Añadir una foto

HA! Historia/Arte · 12 horas ·

Esta mujer con el corazón roto huele las rosas recordando con melancolía el amor perdido.. Sus mejillas son igual de rosadas. Casi se respira el perfume de la sensualidad, la calidez y la nostalgia de esta obra ultra-romántica.

HISTORIA-ARTE.COM

El alma de la rosa - John William Waterhouse
La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

historia.del.arte · Following

historia.del.arte John William Waterhouse historia-arte.com

#arte #art #kunst #artist #historiadelararte #arthistory #pintura #rose #instalove #instaart #instaflores #johnwilliamwaterhouse #preraphaelismo #preraphaelite #rose #smell #flowers #flores #rosa #flor

12h

flores_amatxo Belleza me ha llegado el olor de la rosa

11h · 2 likes · Reply

View replies (1)

480 likes · 12 HOURS AGO

Add a comment... Post

HA!

El alma de la rosa
Por Natalia Allemandi

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

https://historia-arte.u track/click? u=9314b43b69565b0eac&e=bebeb87108

Abrir en tu navegador

(CC) 2019 Historia Arte.

¿Quieres cambiar la manera de recibir estos emails? Puedes editar sus preferencias o darte de baja de esta lista

mailchimp

21:06 +4G 76%

HA! HA! 2 suscriptores

Retrato infantil de Mabuse.

2 08:01

11 de junio

HA!

Buenos días, amantes del arte 🌹! El alma de la rosa
La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

Media

HA!
El alma de la rosa - John William Waterhouse
La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

2 08:01

Applets

Services

New Applet

Filter Applets



If New feed item from <https://historia-arte.com/obras.rss>, then Send message to Channel @historia_arte HA!

On

works with



If New feed item from <https://historia-arte.com/entrevistas.rss>, then Create a link post on Historia/Arte

On

works with



If New feed item from <https://historia-arte.com/entrevistas.rss>, then Post a tweet to @HistoriaArteWeb

On

works with



If new feed item from <https://historia-arte.com/articulos.rss>, then add Pin to board

On

works with



If new feed item from <https://historia-arte.com/articulos.twitter.rss>, then post a tweet to @HistoriaArteWeb

On

works with



If new feed item from <https://historia-arte.com/articulos.facebook.rss>, then create a link post on Historia/Arte

On

works with



Audience

Suscriptores newsletter

View Contacts

Manage Audience ▼

This audience has **1,549** contacts. **1,365** of them are subscribers.

📊 Recent growth

New contacts added to this audience in the last 30 days.

95

New Contacts

From May 18, 2019 to Jun 17, 2019

95

Subscribed

0

Non-Subscribed

Where your contacts came from:



● **100%** Hosted Signup Form



🏷️ Tags

Tags will show up here. [Learn more about tags](#)



Organize and target your audience based on what you

21:43

86 %

luns, 17 de xuño | 18 °C



Configura...



Instagram



Telegram



Slack



ABANCA



WhatsApp



Gmail



Mensaxes



ForkHub



Twitter



Firefox



Chrome



Maps



Calendario



Reloj



Shazam



Trello



Jose



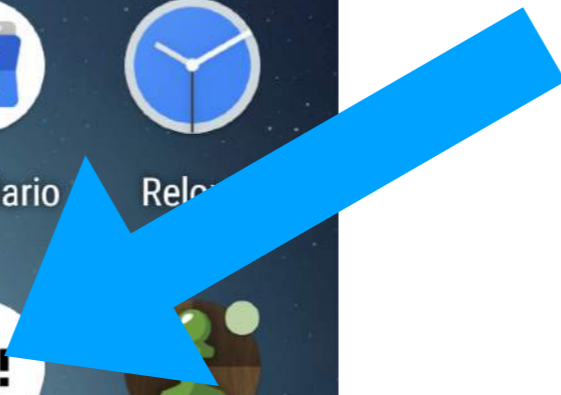
HA!



Xadrez

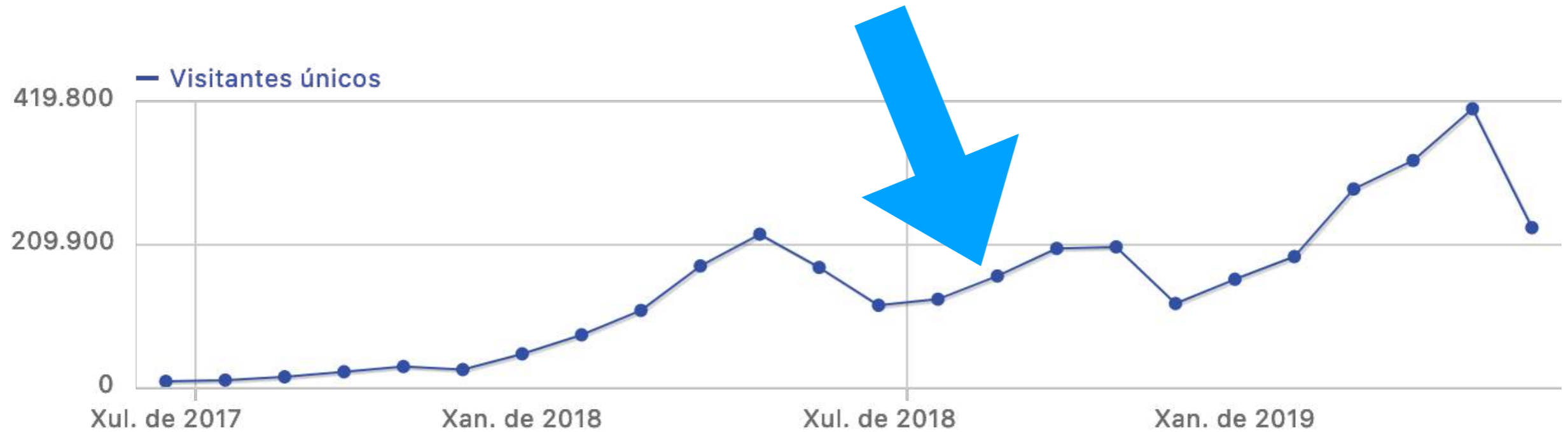


**Progressive
web app**



Resultado

lanzamento do novo deseño

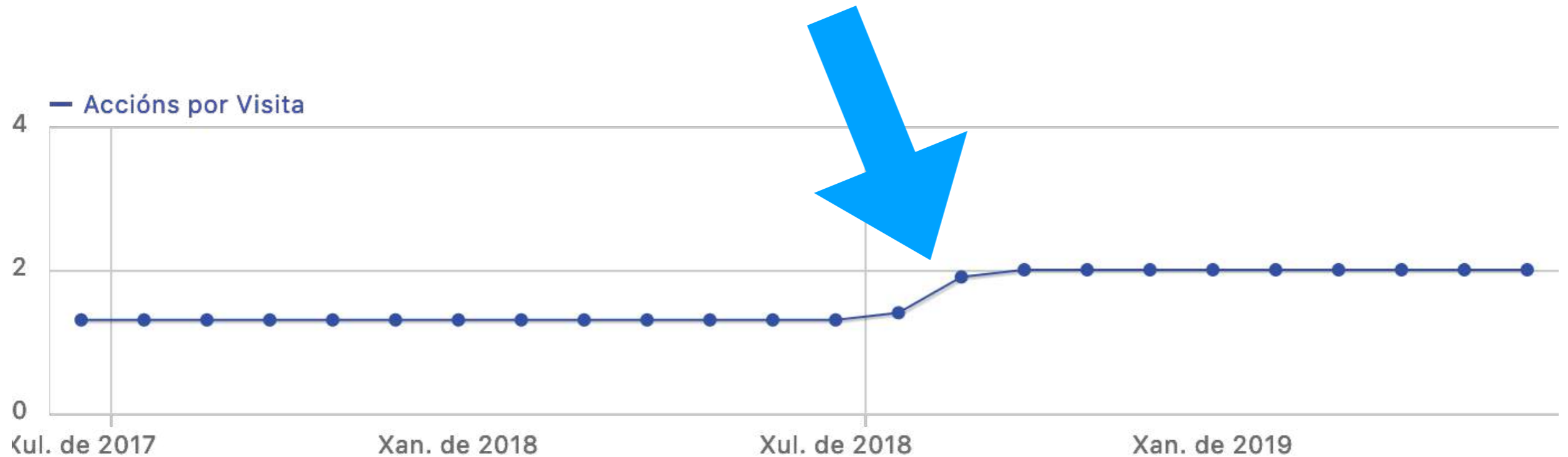


~400.000 vistas en maio

Unha media de 15.000 visitas diarias
2.000 visitas mensuais dende a webapp

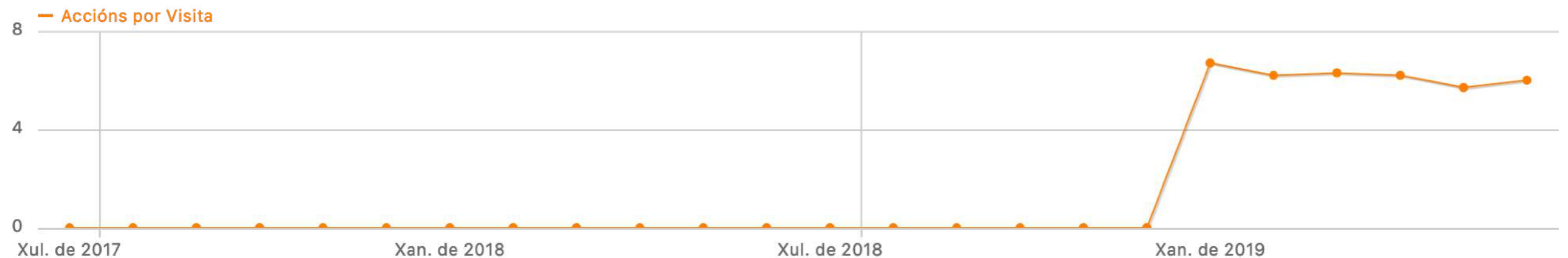


lanzamento do novo deseño

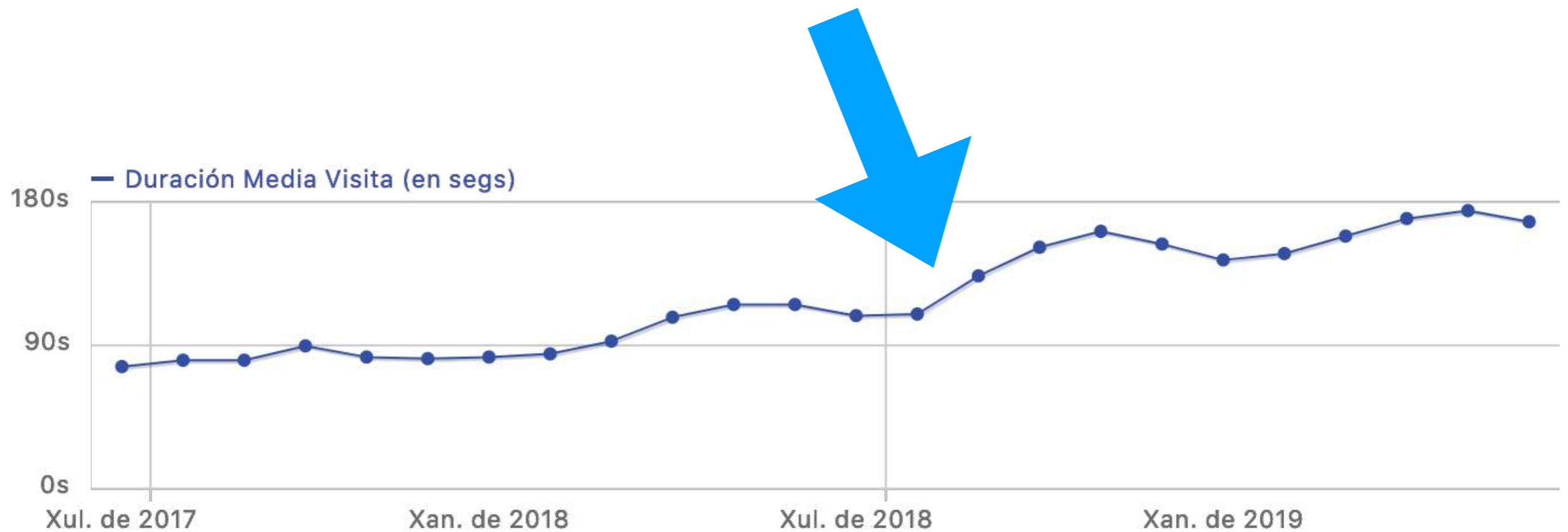


Incrementadas as accións por visita

Pasamos de 1.3 a 2. En webapp 6



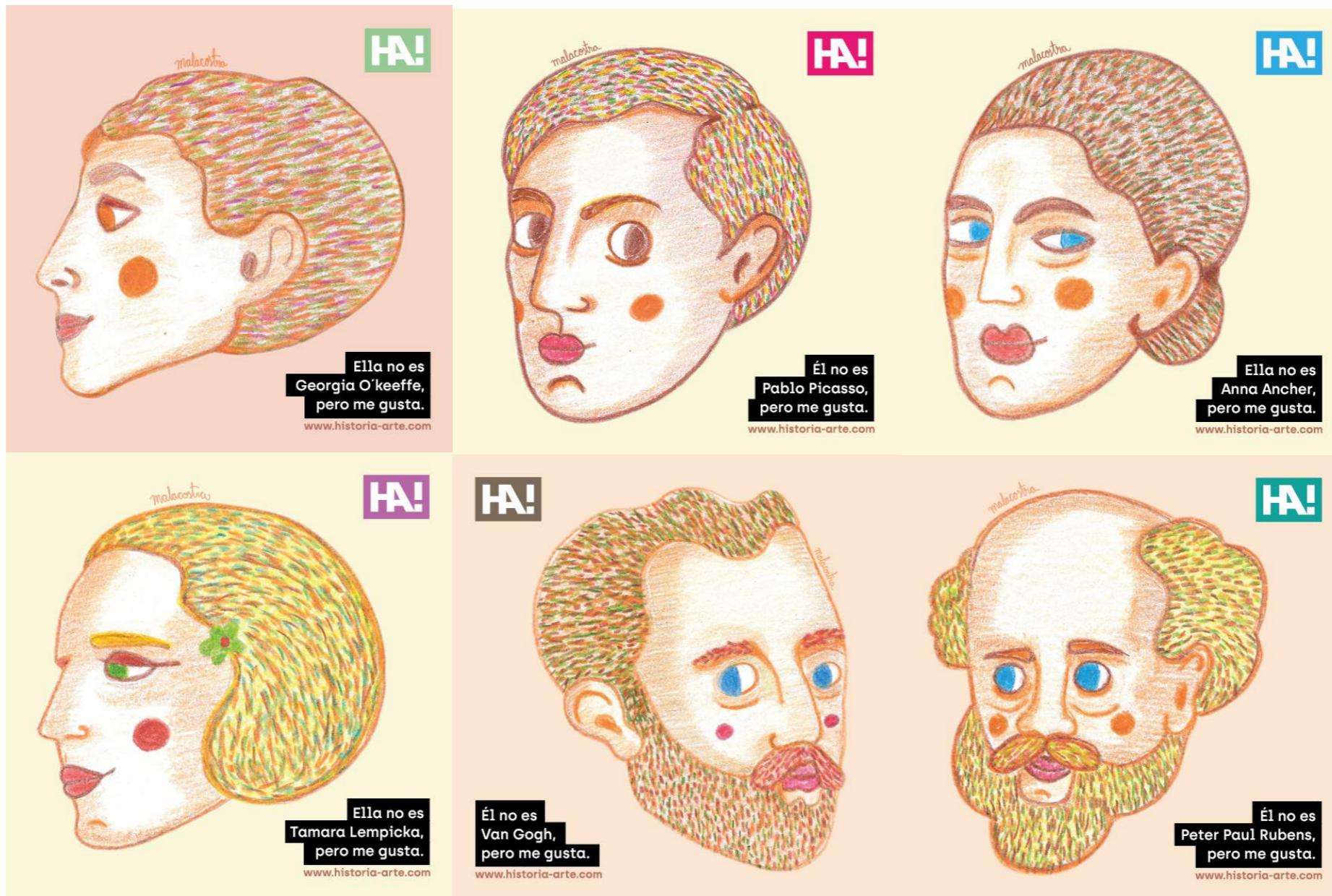
lanzamento do novo deseño



Incrementada a duración das visitas

Case se duplica. Na webapp é 4 veces mais










































Reforzo da nosa tribu

Pegatinas de malacostra

Reforzo da nosa tribu

Máis e máis
colaboradores

Autores HA!

 Adriana Dowling Historiadora del Arte	 Al Anallo Dibujante	 Andrea Fischer Escritora. Artículos, ensayo y crítica	 Carmen Muñumer Historiadora del Arte
 Ciprián Carnota Periodismo	 Cris T. Lago Graduada en BBAA y Máster en Arte Contemporáneo	 Daniel Jándula Escritor.	 Emilia Bolaño Historiadora del arte
 Esteban Iborio Licenciado en Bellas Artes	 Felipe Meneses Ballesteros Ilustrador	 Fulwood Lampkin Crítico de arte	 Gala de Balbs Estudiante de Historia del Arte
 GG Prieto Antigua estudiante de Historia del Arte	 Guillermo López Mao Artista plástico.	 Inma Peña Artista Plástica	 Jaime Suñer Estudiante de Historia del Arte
 Lina Poveda Historiadora del arte y Publicista.	 Manuel Anxo Calvo	 Manuel Chacón-Palomares Estudiante de Historia del Arte	 Mayte Martínez Ruano Historiadora del arte
 Miguel Ángel Rocha Diseñador gráfico	 Miguel Calvo Santos Historiador del arte	 Miguel Magaux Estudiante de Grado en Fotografía Artística	 Miguel Vega Manrique Máster en Historia del Arte Contemporáneo
 Miriam Casás	 MVF	 Natalia Allemandi Traductora Pública, dibujante y aficionada a las Bellas Artes	 Natalia Moreno Martín Estudiante de Bellas Artes
 Noelia Paredes Estudiante de Historia del Arte	 Ricardo López Fentanes	 Rosario Blanco Historiadora y medievalista	 Sandra Afonso Tabares Licenciada en Historia del Arte.
 Sebastián Alarcón Historiador de arte y cerveza	 Silvia Díaz Historiadora y artista visual	 Summerfall Winterspring LGTBI Vigo	 Tamara Iglesias Historiadora del arte
 Tania Galán Gómez Siempre historiadora del arte.			



SELECCIÓN CLAP 2018

MEJOR DISEÑO GRÁFICO DE SITIO WEB PARA UNA ORGANIZACIÓN (EMPRESA, INSTITUCIÓN, ONG, ETC.)

<p>W.</p> <p>Mobile Excellence. !os Sr op</p> <p>,C ! !</p> <p>... t</p> <p>Awwards proudly gives this website a Mobile Excellence Award for achieving the necessary scores in terms of Mobile Friendliness, Performance, Best Practices / PWA, and Usability.</p> <p>— Mobile Excellence</p> <p>awwwards.winners</p>	<p>W.</p> <p>Mobile Award. !os Sr op</p> <p>,C ! !</p> <p>... t</p> <p>Awwards is proud to declare this website Mobile Site of the Week in recognition of the great talent and effort invested in its creation.</p> <p>— Mobile Award</p> <p>awwwards.winners</p>	<p>W.</p> <p>Honors. !os Sr op</p> <p>,C ! !</p> <p>... t</p> <p>The awwards jury is proud to declare this website Honors in recognition of the great talent and effort invested in its creation.</p> <p>— Honors</p>  <p>awwwards.winners</p>
---	---	---

Grazas

